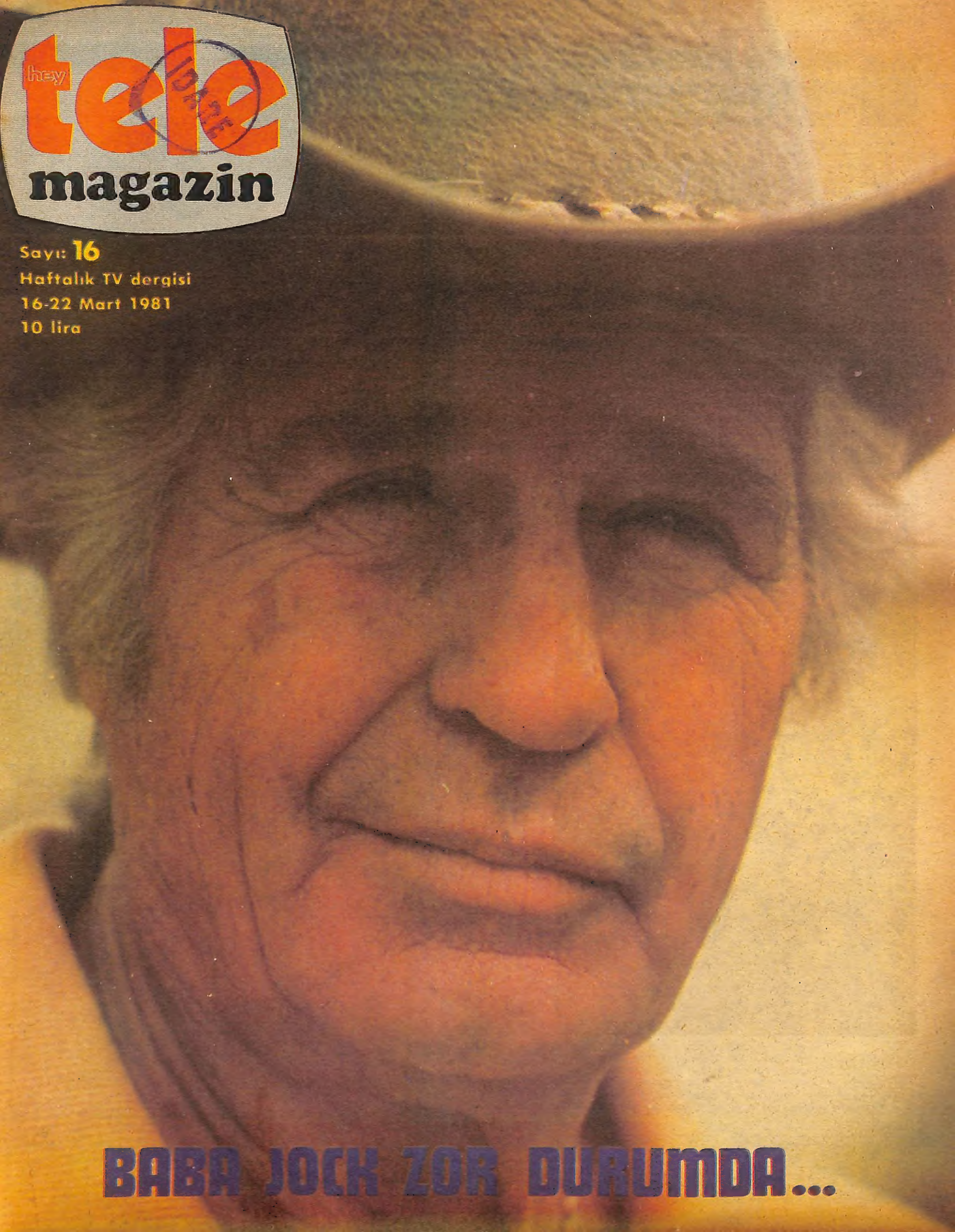


hey tele magazin

Sayı: 16
Haftalık TV dergisi
16-22 Mart 1981
10 lira

BABA JOCK ZOR DURUMDA...

Ne çiftlikte bulunan iskelet ne de Cliff Barnes...

BABA EWING'İ İKİ OĞLU YAKTI

Jock Ewing'i canlandıran Jim Davis, "Dallas" dizisinin en kötü koşullarda çalışan oyuncularından biridir. Bunun nedeni ise, dizide J.R. ve kendi geçmişi, dizi dışında ise Patrick Duffy ile Larry Hagman'in başına ördükleri çoraplardır

Ewing'lerin toprak denetim merkezindeki görevinden kovalamak için akla karayı seçtikleri ve bu uğurda milyonlar harcadıkları Cliff Barnes, bu kez savcı yardımcısı olarak Ewing ailesinin tozunu atmaya başladı. Barnes'in ilk hışmına uğrayan ise baba Ewing oldu.

Bu Jock Ewing'in ve onu canlandıran Jim Davis'in atlattıkları ilk varta değil. Jock Ewing geçmiste yaptıklarının hesabını nerdevse bir bir öder, eski düşmanlarıyla karşılaştıkça hayatını son anda kurtarırken, Jim Davis de, kendisine Hollywood'da yepyeni bir soluk veren "Dallas"tan birkaç kez kopma tehlikesiyle karşı karşıya geldi.

İlk önemli olay, geçen yaz J.R.'ın vurulma sahnesinden sonra verilen 4 aylık arada patlak verdi. J.R.'ı canlandıran Larry Hagman, yapımcıları baskı altına alıp, ücretini artırmalarını isteyince, aynı taktiği Jim Davis de uygulamak üzere harekete geçti.

Yapımcılar önce iki tarafa da rest çektiler. Senaryoyu değiştirdiler. J.R.'ı vurulduktan sonra hastaneye götüren ambülans kaza yapacak, J.R.'ın yüzü olduğu gibi yanacak, estetik ameliyatı geçirecek, böylece Larry Hagman'ın yerine bir başkası J.R.'ı canlandırma olanağını elde edecekti.

Jim Davis işi ise, yapımcılara göre daha da kolaydı. J.R.'ın bir oyunu sonucu son derece sinirlenen Jock Ewing, kalp krizinden ölecek, Miss Ellie ailenin reisliğini tek başına sürdürecekti.

Sonuç malûm: Larry Hagman diretti ve kazandı, kaybeden ve eski koşullarda çalışmayı kabul eden Jim Davis oldu.

Jim Davis ikinci çıkışını ise geçenlerde yaptı. Başta zam olmak üzere, bir sürü taleple yapımcıların karşısına dikildi. Bu kez de Jock Ewing'in ikinci oğlu Bobby, karıştırdı ortalığı. Yapımcılar, onun ve Jim Davis'in ileri sürdüğü talepler arasında bir seçim yapmaya zorlanmışlardı. Bobby'yi tercih ettiler.

Jim Davis gene terslenmiş, talepleri kabul edilmemişti. Uzun bocalamalardan sonra gene eski koşullarla anlaşmayı imzalayıp "Dallas"da kaldı.

GERÇEK EŞİ İLE "Dallas" dizisinde Bayan Ellie ilemutlu bir yaşam süren ve onunla omuz omuza mücadelelere giren Jim Davis, gerçek yaşamında da çok mutlu. Eşini yanından hiç ayırmıyor ve birlikte oluyor. Blanche Davis de eşini çok sevdiğini söylüyor.

YENİLDİ "Dallas" dizisinin aile reisi Jock Ewing'ini canlandıran Jim Davis diziden birkaç kez kopacak hallere geldi. Önce zam istedi. J.R.'ı "estetik ameliyat" ile tehdit eden yapımcılar, onun karşısına da kalp krizi ile çıktılar. Jock Ewing bir kalp krizi geçirecek ve Bayan Ellie aile reisi olacaktı. Jim Davis bu durumda yapımcılara boyun eğdi.

TV YAYIN SAATLERİ 45 DAKİKA UZADI

Televizyonseverlere bir müjdemiz var. TRT Genel Müdülüğü'nün girişimleri olumlu sonuç verdi ve televizyonun yayın saatlerinin uzamasına karar verildi. Yayın saatleri 30 Mart 1981'de başlayacak olan Yayın Dönemi ile birlikte uzayacak. Televizyonun yayınları hafta arasında 19.50'de başlayıp 23.45'de sona erecek. Yayınlar cumartesi günü saat 17.00'de, pazar günleri ise 11.00'de başlayacak.

Yayın saatlerinin uzaması nedeniyle 30 Martta başlayacak İkinci Yayın Dönemi'nde yer alacak programlar da artırıldı. "Kökler", "Küçük Ev", "Tehlike Çemberi", "Rockford Dosyası", "Walt Disney" yeniden yayına giriyor. Çarşamba günleri yayınlanmakta olan "Yabancı Sinema" spor naklen yayınlarının çokluğu nedeniyle "Smith ve Jones" ile yer değiştirilerek salıya alındı.

Yayın saatlerinin uzaması daha çok çocukların işine yarayacak. Çarşamba-cuma dışında her gün çocuklar için yabancı diziler programa alındı.

Yeni yayın döneminde dizilerin günlere göre dağılımı şöyle:

★ **Pazartesi:**

Haber öncesi küçük seyirciler için "Follyfoot" adlı yeni bir dizi ekrana gelecek. Dizi bir çiftlikte yaşamını sürdüren bir çocuğun atlarla ilişkisini konu alıyor.

Haber sonrası ilk bölümünü geçen yıl izlediğimiz "Kökler"in 15 bölümlük ikinci serisi başlıyor.

★ **Salı:**

Küçüklerin sevgilisi "Temel Reis" yeni serüvenleri ile ekrana gelecek.

Haber sonrası yayınlanan "Smith ve Jones" ile çarşamba yayınlanan "Yabancı Sinema" yer değiştirdi.

★ **Çarşamba:**

Haber sonrası yayınlanan "Yabancı Sinema" maç yayınları nedeniyle salıya kaydırıldı. Naklen yayın olmadığı günler "Smith ve Jones" yayınlanacak.

★ **Perşembe:**

Haber öncesi küçükler için "Tarzan" çizgi filmi yayınlanacak. Haber sonrası yerli dizilerle devam edilecek.

★ **Cuma:**

"Beyaz Gölge" yeni dönemde de devam edecek. Günün son programı olarak Balzac'ın yapıtları yayınlanacak.

★ **Cumartesi:**

"Şeker Kız"ın 26 yeni bölümü daha yayın programına alındı. Haber öncesi "Küçük Ev" yeniden başlıyor. 24 hafta sürecek. Yeni başlayacak "Nehirler" adlı Fransız belgeseli 14 bölüm.

★ **Pazar:**

Yayın 11.00'de "Tatil Sineması" ile başlayacak. Saat kısıtlaması nedeniyle kaldırılan "Walt Disney" yeniden başlıyor. Haber öncesi "Tehlike Çemberi" ile "Rockford Dosyası" dönerek yayınlanacak. Haber sonrası "Dallas"ın yeni bölümleri ile devam edecek.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: YENER SUSOY
Grafik Düzenleme: ERTAN GÖKEMRE
Sayı—16 ★ Yıl: 6 ★ 16—22 Mart 1981
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65 Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

NÜKHET DURU FRANSIZLARI BÜYÜLEDİ

Geçen pazar Fransız TV'si üçüncü kanalında yayınlanan "Mozaik" adlı programa katılan sanatçı üç yeni şarkısını söyledi. Sanatçımızın programını Türkler kadar, Fransızlar da ilgiyle izlediler. Sanatçı programda "Müzik yaşantınızda nasıl bir gelecek bekliyorsunuz?" sorusunu şöyle yanıtladı: "Türkiye'de hakettiğim yere geldim. Şansımı Avrupa'da denemeye kararlıyım. Bunda da başarı kazanacağıma inanıyorum"

Magazin basınında ilk kez üç hafta önce HEY Dergisi'nin verdiği bir haber daha gerçekleşti ve Nükhet Duru, Fransız TV'sinde bir programa çıktı. Yaklaşık üç aydır Paris'te bulunan ve günlerini Fransızca dersleri alarak geçiren genç sanatçı, Fransa'da yaşayan yabancı işçiler için hazırlanan ve pazar sabahları Fransız TV'sinin 3. kanalı FR-3'te yayınlanan "Mozaik" adlı programda ekrana çıktı.

Sade giysiler

Nükhet Duru, bu programının çekimleri yapılmadan önce yaptığı açıklamada, Fransız TV'sine aşırı makyajsız ve sade giysilerle çıkacağını söylemiş, bunun nedenini de şöyle açıklamıştı:

"—Fransız müzikseverler son yıllarda romantik müziğe hasret kaldılar. Ben de onlara, bir Türk yorumcusunun romantik parçaları nasıl söyleyebileceğini göstermek, makyaj ve giysilerimden çok sesimle onların dikkatini çekmek için bu karara vardım."

3 şarkı söyledi

Nükhet Duru, geçen pazar sabahı FR-3'te yayınlanan "Mozaik" adlı programda sırasıyla, "Aldım Veda Mektubunu", "Papatya Falı" ve "Seninle" adlı yeni şarkılarını söyledi. Bu şarkılarının yer aldığı son LP'si henüz Türkiye'de piyasaya çıkmadığından, Nükhet Duru'yu bu şarkılarıyla Türklerden önce Fransızlar dinlemiş oldular.

Nükhet Duru, ekranda şarkılarını tamamladıktan sonra yanına gelen sunucunun, "Müzik yaşantınızda nasıl bir gelecek bekliyorsunuz?" şeklindeki sorusunu şöyle cevaplandırdı:

"—Türkiye'de hakettiğim yere geldim. Daha da ileriye gitmek için çalışacağım. Bu arada, yurt dışı çalışmalarıma da ağırlık verdim. Şansımı Avrupa'da da denemeye kararlıyım."

Nükhet Duru Fransız müzikseverlerinin son yıllarda romantik müziğe hasret kaldıklarını ve onlara bir Türk yorumcusunun romantik parçaları nasıl söyleyebildiğini gösterdiği için sevinçli olduğunu söylüyor. Sanatçı programı sırasında "Aldım Veda Mektubunu", "Papatya Falı" ve "Seninle" adlı şarkılarını söyledi

Hollanda, Eurovision temsilcisini seçti

Eurovision Şarkı Yarışması'nda Hollanda adına yarışacak olan Linda Williams, 4 Nisan 1981 gecesi "Het Is Een Wonder" (Bu Bir Mucize) adlı şarkıyı seslendirecek.

Evli, iki çocuk annesi olan ve Hollanda'da bile fazla tanınan bir şarkıcı olmayan 25 yaşındaki Linda Williams kendisine en yakın rakibini 9 puan geçerek 1. Ilk tahtına kuruldu

KAMURAN SÜMERCAN
La Hey

Geçen yıl Eurovision finaline evsahipliği yapmış olan Hollanda, bu yıl İrlanda'da, adı uluslararası düzeyde hiç duyulmamış bir şarkıcı tarafından temsil edilecek.

Hollanda finalini 5 yarışmacı arasından sıyrılıp kendisini izleyen en yakın rakibine 9 puan takarak birincilikle bitiren 25 yaşındaki şarkıcının adı Linda Williams. Yarışma parçası ise "Het Is Een Wonder" (Bu Bir Mucize).

Asıl adı Henriette Willems olan ve bu yarışma için adını Linda Williams olarak değiştiren sanatçı, son derece şanslı. Aslında Hollanda finalinde, besteci Cees de Wit'e ait olan parçayı Oscar Harris seslendirecekti. Fakat Harris'in ani bir kararla 11 Mart günü Endonezya turnesi için Amsterdam'dan ayrılması üzerine, besteci bu işi Linda Williams'a verdi.

Evli ve iki çocuk annesi olan Linda Williams, Hollanda'da bile pek tanınan bir şarkıcı değil. Fakat herkes, başından sonuna kadar nefis flüt ezgileriyle bezenmiş, romantik tarzdaki yarışma parçasıyla, genç şarkıcının şansının bir anda açıldığı görüşünde.

«Paranın Kiri» ad değiştirdi:

"8 SÜTUNA MANŞET"

Bundan önce 1979 yılında pilot film olarak yayınlanan filmi bundan böyle "8 Sütuna Manşet" adıyla ekranda izleyeceğiz. Yeni yayın döneminde yayınlanmaya başlayacak, çekim çalışmaları sürdürülen ve genç bir gazeteci kızın olayları çözümlemesini konu alan dizide her konu iki bölümden oluşacak. Dizinin başlıca rollerini Senem Kayra, Erol Taş, Nubar Terziyan, Ekrem Dümer, Ali Şen ve Yonca Alev paylaşıyor

Önce biraz gerilere doğru gidelim. Ama fazla değil. 1979 yılına kadar... Yılın başlangıcındaki **TELE-MAGAZİN**'lerde "Paranın Kiri" adlı bir pilot filmin hazırlanacağı ve izleyicilerin beğenisini kazanırsa, bu filmin dizi halinde çekileceği haberi yer alıyordu. Haberde ayrıca, eserin, televizyon izleyicilerinin "Çalar Saat" adlı programdan tanıdığı **Attila İlhan**'a ait olduğu ve Ümit adlı genç bir gazeteci kızın, bazı olayları aydınlatmasını konu aldığı yer alıyordu.

Haberin yayınlanmasından bir süre sonra, yine **TELE-MAGAZİN**'de "Paranın Kiri"nin çekimine başlandığı haberi yer alıyordu. Bu haberin çıkmasından hayli zaman sonra "Paranın Kiri" "Pilot film" olarak 29 Aralık 1979'da yayımlanıyordu.

"Paranın Kiri"nin daha sonra hangi engelleri aştığına gelmeden önce, haberimizi verelim. "Paranın Kiri", aylar sonra da olsa izleyicinin beğenisini kazandığı için dizi film olarak çekilmeye başlandı. Yalnız bu kez bir değişiklik var: Programın adı değişti ve "8 Sütuna Manşet" oldu. Bunun nedeni de konuyla direkt bağlantı sağlanması ve filmin gazeteci deyişiyle adlandırılması...

Aylar sonra

İlk kez aylar önce "Pilot film" olarak izlediğimiz "Paranın Kiri"nde, genç bir gazeteci kızın (Senem Kayra) birtakım karışık işleri çözümlemesi ve gazetesine bu haberi manşet yapması konu alınıyordu ve bu dizide başlıca rolleri Erol Taş, Cüneyt Türel - Nubar Terziyan. Hülya Tuğlu, Tanju Şarman paylaşıyorlardı.

Başta da belirttiğimiz gibi "Paranın Kiri" televizyonda pilot film olarak yayınlanmıştı ve bunun anlamına göre de, izleyiciden gelecek olan tepki olumlu olursa yeni bölümler çekilecek ve dizi olarak yayınlanacaktı...

"Paranın Kiri" 29 Aralık 1979 tarihinde ekrana geldi. TRT'nin bu film hakkında bir anket yapması gerekiyordu. TRT'nin yapmadığını **TELE-MAGAZİN** 21 Ocak 1980'de yaptı ve sizlere "Paranın Kiri" dizi olsun mu?"diye sordu. 28 Ocak 1980 tarihli **TELE-MAGAZİN**'de bu anketin sonucu yer aldı ve izleyicilerin çok büyük bir çoğunluğunun dizi için yeşil ışık yaktıklarını belirtti. Durum böyle olduğu halde "Paranın Kiri" konusu TRT ile Sine-Sen arasındaki çekişmeler nedeniyle rafa kaldırıldı.

Aylar geçip, bu tartışma konusu ortadan kalktıktan sonra "Paranın Kiri" hakkındaki çalışmalar yeniden gündeme geldi ve dizinin yönetmeni Hüseyin Karakaş, çekim için hazırlıklara başladı. Ve... İlk kez geçtiğimiz hafta içinde "Motor" dedi...

6 bölüm çekilecek

Eski adıyla "Paranın Kiri", yeni adıyla "8 Sütuna Manşet" ekrana 6 bölüm halinde gelecek ve bu yeni dizi, televizyonun yeni sezonda karşımızda olacak. Dizinin en büyük değişikliği adında olacak. Bunun dışında ise değişen fazlaca bir şey yok.

"8 Sütuna Manşet"in senaryosunu yine **Attila İlhan** yazdı. Yeni bölümler 6 hafta süreyle ekrana gelecek ama, bu 6 bölüm içinde 3 konu işlenecek. Yani her bölüm 2 haftada tamamlanacak. Yeni sezonda öncelikle ilk izlediğimiz "Paranın Kiri" ekrana gelecek. Bunun nedeni de, yeni bölümler için bir basamak olması.

Bölümler ve tipler

"8 Sütuna Manşet" üç ana konudan oluşacak. Öncelikle ilaç karaborsasını ele alan "Kefenin Cebi"ni izleyeceğiz. Sonra İstanbul Mafiasını konu alan ve karanlık yaşamı işleyen "Köstebeğin Gözleri" ekrana gelecek. Son olarak da "İpin İnceldiği Yer"i izleyeceğiz. Bu bölümde de yabancı radar sanayiinin hareketlerini izleyeceğiz.

"8 Sütuna Manşet"in belirgin özelliklerinden biri her konu için belli tiplerin olması ve öteki kişilerin değişmesi.

Filmde değişmeyecek olan tipler şunlar: **Senem Kayra** (Gazeteci Ümit), **Erol Taş** (Başkomiser), **Nubar Terziyan** (Gazete sahibi), **Tanju Şarman** (Komiser),**Ekrem Dümer** (Yazı İşleri Müdürü), **Ali Şen** (Fırfır Baba), **Yonca Alev** (Kadın Polis).

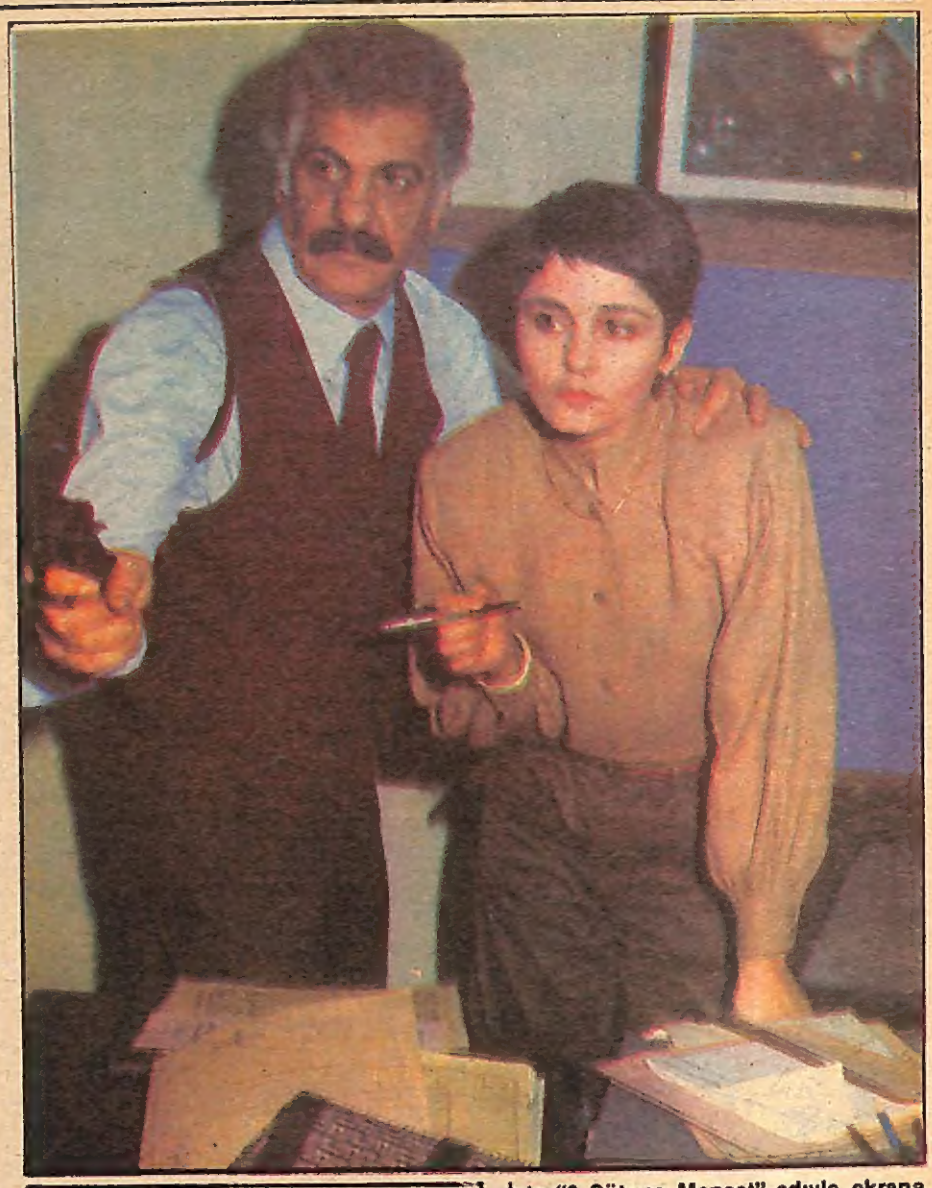
Şu sıralarda "8 Sütuna Manşet"in çekimleri sürüyor. Dizi ekrana geldiğinde çok sayıda sürpriz sanatçı da izleyeceğiz. Bunlar birer bölümde ekrana gelecekler. **Çolpan İlhan, Turgut Özatay, Saadettin Erbil, Mehmet Ali Erbil, Naşide Yılmaz, Bilge Şen, Renan Fosforoğlu, Hüseyin Peyda** ve **Sami Hazinses.**

"8 Sütuna Manşet"in bir bölümünün süresi 55 dakika olacak. Yani her serüven 110 dakikada sonuçlanacak.

Dizinin yönetmeni Hüseyin Karakaş bu konuda şöyle diyor:

"İlk bölümde bazı hatalarımızı gördük. Bu kez iyice hazırlandık. "8 Sütuna Manşet" gerçek bir TV dizisidir ve Avrupa dizilerinde olduğu gibi gerilim ön plandadır. Dizinin beğeni kazanacağına inanıyorum."

Fotoğraf: GÜL UYGUR



DEĞİŞMEYECEKLER

İşte "8 Sütuna Manşet" adıyla ekrana gelecek olan TV dizisinin değişmeyecek iki kahramanı Erol Taş ve Senem Kayra. Dizide Erol Taş başkomiseri, Kayra ise olaylara çözüm getiren, yetenekli gazeteciyi canlandıracaklar ve birlikte pek çok olayı çözümleyecekler.

Tasarrufu sağlama ve maliyeti azaltma amacıyla hazırlandı

«GÖZ GÖRE GÖRE» NİSANDA BAŞLIYOR

"Kamu hizmetlerinde tasarrufu sağlayıcı ve maliyeti azaltıcı tedbirler" başlığı altında Başbakanlık tarafından yayınlanan bu genelgeden hareket edilerek yeni bir program hazırlandı.

İzmir Televizyonu tarafından gerçekleştirilecek olan yapım, "Göz Göre Göre" adını taşıyor. 5'er dakikalık dramatik yapım olarak hazırlanan programı Tümay Dane başkanlığında Yıldız Eraslan ve İsmail Özboyacı'dan oluşan bir ekip hazırlıyor.

İlki nisan ayında ekrana gelecek olan programda, savurganlık ve tedbirleri, savurganlığı gündeme getirmek ve ortadan kaldırmaya çalışmak temel amaç olarak ele alındı.

Programın yapımcısı Tümay Dane, "Göz Göre Göre" ile ilgili olarak şunları söyledi: "Pek çoğumuzun **belki de farkında bile olmadan savurganca davrandığı, hatta göz göre göre nice kayıplara neden olduğu ortadadır. Bunları örnekleriyle sergileyeceğiz. Savurganca tutum ve davranışlar, alışkanlıklar zaman zaman görüntülerle zaman zaman küçük oyunlarla, zaman zaman da röportajlarla yansıyacak ekranlarımıza. Bilimsel kaynaklarımızdan ve istatistiklerden de yararlanarak savurganlığı siyasal boyutlarla vermeye çalışacağız. Dolayısıyla tutumluluğun ne olduğunu ve nasıl gerçekleşebileceğine de yaklaşacağız. Bu programda izleyicilerin mektupları da bize ışık tutacak, yol gösterecek. Ve izleyicilerin bu mektuplarından hareketle yeni ve değişik konulara el atma olanağını bulacağız. Bu nedenle izleyicilerin aşağıdaki adrese mektup yazmalarını istiyoruz:**

"Göz Göre Göre" İzmir Televizyonu Kültür Park İzmir."

"Göz Göre Göre" programı haftada iki kez ekrana arka arkaya gelecek.

«Alişim» renkli çekilecek

Yugoslav Televizyonu ile"Denizin Kanı"nda başlayan ortak çalışmalara "IV. Murat" ile devam edildi ve şimdi de "Alişim" adlı bir ortak yapımın ön anlaşmaları imzalandı.

Ankara Televizyonu'ndan Yücel Çakmaklı, Ahmet Bayazıt ve İlksen Bektaş üçlüsünün yapımcı olarak katıldığı ortak yapımda, Aliş adlı bir Türk gencinin başından geçen bir aşk macerası anlatılacak.

"Alişimin Kaşları Kara" diye başlayan türküye de konu olan Türk genci Aliş'in Trakya Bölgesi'nde yaşadığı bu aşk macerası, türküde işlendiği ve masallarda anlatıldığı kadarı ile ekrana yansıtılacak. Konusu anonim olan Aliş'te bir Türk sanatçı rol alacak. Yapım ve yönetim kadrosu ile bir kameraman ve bir erkek oyuncudan oluşan Türk televizyon ekibi 15 Nisanda Yugoslavya'da çalışmalara başlayacak. Renkli olarak çekilecek olan Aliş'te Yugoslav Televizyonu öteki sanatçı ve eleman yönünden TRT'ye destek olacak.

Türkçe seslendirilecek olan Aliş, Yugoslavya'da Sırpça alt yazı ile gösterilecek.

ŞEMSİYE KORKUSUNU YENDİ

Yıllar önce geçirdiği bir kaza nedeniyle şemsiye kullanmaktan korkan Zerrin Özer geçtiğimiz pazar gecesi izlediğimiz solo programının çekimi sırasında bu korkusundan bir ölçüde kurtuldu

FİGEN ERUÇ

Yıl 1963, küçük Zerrin oyuncak dolu sepeti önüne almış uslu uslu oynuyor. Ablası Tülay da mutfakta annesine yardım ediyor. Bu sessiz, sakin ortamı bir süre sonra Zerrin'in çığlıkları bozuyor. Telaş içinde odaya koşan annesi ve ablası, küçük kızı eli yüzü kan içinde ve elinde bir şemsiye ile buluyorlar. Elini otomatik şemsiyenin telleri arasına sıkıştıran küçük Zerrin'in ilk tedavisini de ablası Tülay yapıyor.

Korkusu sürüyor

Aradan yıllar geçiyor, o zaman 5 yaşında olan Zerrin, 22 yaşında bir genç kız oluyor ama yıllar önce yaşadığı olayın etkisi hep sürüyor. Gök delinircesine yağmur yağsa bile şemsiye kullanamıyor Zerrin Özer. Birçok kimsenin kış mevsiminde aksesuar olarak kullandıkları şemsiyeye o uzaktan bakmaya bile tahammül edemiyor. Bu sorun geçtiğimiz pazar günü izlediğimiz Zerrin Özer'in solo programının çekimine kadar böyle sürüp gitti.

Zorla açtı

Şubat ayının ortalarında sanatçı, Ankara TV'sinden solo program için teklif alıyor ve kabul ederek günübirliğine gidiyor Ankara'ya. Gazino çalışması nedeniyle zaman kısıtlı olduğu için büyük bir telâş içinde başlanıyor çekime. Baştan çok iyi giden çekimin havası sıra son şarkıya gelince birden değişiveriyor. Yapımcı Teoman Tarhan, hazırladığı plan gereği Zerrin'e, "O Yaz" şarkısını söylerken, şemsiye açmasını ve şemsiyenin altında programını tamamlamasını söylüyor.

İşte o anda kıyametler kopuyor. Şarkıcı, "Ben şemsiye görmeye bile dayanamam, değil ki bir de açacağım" diye diretmeye başlıyor. Sonunda... Sonunda pazar gecesi ekranda da izlediğimiz gibi "O Yaz"ı şemsiye altında söylüyor. Şöyle anlatıyor Özer, o andaki duygularını:

"Teoman Tarhan kendi şemsiyesini elime tutuşturduğu zaman korkudan tir tir titriyordum. Sinirden neredeyse ağlayacaktım. Önce Teoman Bey'in de yardımı ile birkaç prova yaptım. Sonra çekime geçildi. Herhalde "O Yaz"ı ilk kez böylesine korkarak ve heyecanlanarak söyledim. Ama şemsiye açıldıktan sonra biraz rahatladım. İnanmayacaksınız ama eski korkum da artık kalmadı. Pek kolay olmasa bile sanırım artık yağmurlu havalarda şemsiye kullanabileceğim."

DOSTLARI!.. Gördüğünüz fotoğraf Zerrin Özer'in şemsiye korkusunu yendiğinin kanıtıdır. Eskiden değil böyle fotoğraf çektirmek, şemsiyenin yanına bile sokulmazdı genç şarkıcı... Şimdi şöyle diyor: "İyi ki bu program çekildi. Yoksa bir yaşam boyu şemsiyelere düşman gözüyle bakacak ve her yağmurda da bol bol ıslanacaktım..."

DÜNYA KUPASI MAÇLARI AMERİKA'YA SATILDI

TRT, Dünya Kupası elemelerindeki İzlanda maçı ile Galler, Çekoslovakya ve Sovyetler Birliği ile yapacağımız millî maçları renkli olarak banda alacak. Sonra da Setel Cast adlı bir Amerikan firmasına gönderecek

Setel Cast adlı Amerikan TV şirketi, futbolda Dünya Kupası'nda yapacağımız maçların tümünü almak üzere TRT'ye başvurdu. Firma, Dünya Kupası ile ilgili hazırlayacağı programda bizim maçlarımızı da kullanacak ve TRT'ye yüzde elli pay verecek.

TRT, Dünya Kupası elemelerinde İzlanda ile yaptığımız maç ile Galler, Çekoslovakya ve Sovyetler Birliği ile yapacağımız karşılaşmaları renkli kaydederek, TV şirketine gönderecek.

TRT, Galler'le 25 Martta Ankara'da yapacağımız Dünya Kupası eleme grubu maçı için hazırlıklarını tamamladı. Maç ilk kez iki naklen yayın arabası ve 6 kamera ile yayınlanacak. Kameralardan biri kale arkasına konacak ve ağır çekim ile tekrarlar, kale arkası ve genel kamera ile yapılacak. Uygulama başarılı olursa, bundan böyle tüm milli maçlarda bu uygulama yapılacak.

Plaketli Harikalar Kumpanyası!..

HULUSİ TUNCA

Perdelerini ilk açtığında İstanbul karlar altındaydı. Yine de İstanbullular koşmuş, o zamanki adıyla Şan Müzikholü'nü doldurarak "Hisseli Harikalar Kumpanyası"nın 1. gösterisini izlemişlerdi.

Aradan tam 1 yıl geçti ve bu kez de Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin salonlarını dolduranlar, 10 Mart 1981 gecesi, "Hisseli Harikalar Kumpanyası"nın 300. temsilini izlediler. Gösterinin hemen ardından da 300. oyunun anısına hazırlanan plaketlerin dağıtılmasına tanık oldular...

"Hisseli Harikalar Kumpanyası"nın plaket töreninden bir görüntü. Egemen Bostancı plaketleri dağıtıyor. Biraz sonra Türkan Şoray da 300. gece plaketlerini verecek.

«Bravo...Bravo...»

Sırasıyla İstanbul (Elmadağ), İzmir, Bodrum, Çeşme, Mersin, Ankara ve tekrar İstanbul'da (Kadıköy) 365 gün içinde 300 kez perdelerini açan "Hisseli Harikalar Kumpanyası" o gece yine Erol Sevgin'i, Prenses Mehtap'ı, Mehlika Cafer'i'si, Hüseyin Ağa'sı, Oryantal Adalet'i ile seyircinin karşısına çıktı. Seyircileri kâh güldürdü, kâh düşündürdü ve Hüseyin Ağa'nın bütün foyasının meydana çıkması ile noktalandı.

Salonu dolduranlar evlerine gitmek üzere yerlerinden kalkmaya hazırlandıkları sırada, sahneye üzeri plaketlerle dolu bir masa ve hemen ardından oyunun yazarı ve yönetmeni Haldun Dormen geldi. Dormen kısa bir konuşma yapıp "Hisseli Harikalar Kumpanyası"nın 300. kez sahnelenmesinde emeğe geçen herkese birer plaket verileceğini söyledi ve Uluslararası Sanat Gösterileri A.Ş. adına Egemen Bostancı'yı sahneye davet etti.

Herkesin yalnızca oyundaki sanatçıların ödüllendirileceğini sandığı bir sırada, Bostancı sırasıyla ses düzeni adına Ertuğrul Yalçın'ı, sahne teknik elemanları adına Hayati Yeşilbaş'ı, ışıkçılar adına Sırrı Akdemir'i ve geceleri oyundan sonra evlerine götüren minibüsün şoförü "Çilekeş" Ümit Erel'i çağırarak "Bravo... Bravo..." sesleri arasında onlara plaketlerini verdi.

Türkan Şoray sahnede

Sıra gecenin sürprizindeydi. Oyunu baştan sona, Rüçhan Adlı ile birlikte kahkahalar içinde izleyen Türkan Şoray, sanatçılara ödüllerini vermek üzere sahneye davet edildiğinde onun heyecanı da yüzünden okunuyordu. Arkasından oyunun müziklerinin bestecisi Melih Kibar ile, parçaların düzenlemelerini yapan Esin Engin çağrıldı. Bu arada şarkıların sözlerinin yazarı Çiğdem Talu'nun ödülü de Kibar'a verildi.

Plaketlerini almayan bir tek oyunun sanatçıları kalmıştı. Sırasıyla, Erol Evgin, Nevra Serezli, Mehmet Ali Erbil, Ayşen Gruda, İlyas Salman, Adile Naşit, Turgut Boralı, Belkıs Dilligil, Ayten Erman, Kartal Kaan, Asuman Arsan, Yüksel Gözen ve Çetin Başaran plaketlerini Türkan Şoray'ın elinden alkış yağmuru altında aldılar.

Kadıköylüler salondan ayrılırken, dillerine takılan "Hisseli Harikalar Kumpanyası" şarkısını mırıldanıyorlardı!..

Çekimi yaz aylarında Adana yöresinde yapılan "Sarı Naciye"de izleyeceğimiz üç sanatçı Gülçin Ülker (Sarı Naciye), Selçuk Özer (Elçi) ve Mete Sezer (Baba Kör Hasan).

Perşembe günü bu filmi izlemeyi unutmayın

«SARI NACİYE» ŞİMDİ DE EKRANA ÇIKIYOR

Bir tiyatro oyunu olarak yazılan ve İstanbul Şehir Tiyatroları'nda, Ankara Devlet Tiyatrosu'nda ve İzmir Devlet Tiyatrosu'nda defalarca sergilenen "Sarı Naciye", TV izleyicilerinin karşısına TV filmi olarak geliyor. Yapımda bir kızın yaşam öyküsü sergilenecek

Sarı Naciye	Gülçin Ülker
Elçi	Selçuk Özer
Baba (Kör Hasan)	Mete Sezer
Boyalı Ayşe	Defne Yalnız
Osman	Ayhan Ülker
İhtiyar	İhsan Yüce

TANER DEDEOĞLU- Ankara

Bu hafta perşembe günü ekranlara bir televizyon filmi gelecek. Çekimi yaz aylarında yapılan ve bundan önce çeşitli tiyatrolarda sahnelenen "Sarı Naciye"yi televizyon filmi olarak izleyeceğiz.

Recep Bilginer'in yazdığı "Sarı Naciye", Ankara Televizyonu drama bölümü tarafından gerçekleştirildi.

Tanıdık ses

Recep Bilginer'in "Sarı Naciye"sinin konusu kısaca şöyle. Sarı Naciye bir dağ köyünde ailesi ile birlikte yaşamaktadır. Ovadaki pamuk tarlalarına işçi bulan Elçi, Sarı Naciye'yi götürmek istiyor. Ancak Sarı Naciye'nin babası buna karşı çıkıyor. Çünkü baba ovaya inmek istememektedir.

Ama Elçi elinden gelen her şeyi yapar ve Sarı Naciye'yi ovaya götürmeyi başarır. Bunun üzerine baba, kızın peşine düşüyor, soruyor, soruşturuyor, araya başka şeyler giriyor ve olaylar gelişiyor.

"Sarı Naciye"nin çekimleri Adana'nın Pos Ormanlarında Mersin ve Tarsus yörelerinde yapıldı. Çalışmalarda altı oyuncunun dışında gerçek pamuk işçileri de rol aldı. Yapımcı Tuncay Öztürk gerçek işçilerin dışında, her şeyin gerçeğe uygun olması için, çekimlerin, olayın geçtiği yerlerde yapılmasını istedi. Bu nedenle izleyiciler, her şeyin doğal olduğunu görecekler.

"Sarı Naciye"de bir de gerçek şahin kullanıldı. Film boyunca ekranda göreceğimiz bu şahin, av peşinde koştu. Belki baştan izlerken bu şahin neden böyle çok gösteriliyor denebilir ama, şahin avını yakaladığı zaman, TV filminde önemli bir gelişme olacak. Bunun ne olduğunu da ekranda birlikte göreceğiz.

Bu şahin, Tuncay Öztürk tarafından yöre halkından alındı ve filmin çekimi boyunca Tuncay Öztürk'ün omuzunda dolaştı. Dolaşırken de Öztürk'ün gömleklerinin çoğunu tırnakları ile parçaladı.

Olaylar var

Tiyatrolarda defalarca sahnelenen ve beğeni ile izlenen "Sarı Naciye"nin TV filmi olarak uzunluğu 58 dakika. Bu filmin çekimi sırasında meydana gelen en büyük olay Defne Yalnız ile Mete Sezer aşkı... Ekranların "Döndü"sü Defne Yalnız ile, ekranların "Biracı"sı Mete Sezer çekimler sırasında arkadaşlarını ilerlettiler ve sonunda birbirlerini sevdiklerini anlayarak evlenmeye karar verdiler. Bu beraberlik, bilindiği gibi bir süre önce de mutlu son ile noktalandı.

Selçuk Özer ile Mete Sezer çekimler sırasında çok iyi iki arkadaş oldular. Sezer ile Özer bu arkadaşlıklarını, halen çekimleri sürdürülmekte olan "Yorgun Savaşçı"da da sürdürüyorlar...

Perşembe gecesi ekrana gelecek olan "Sarı Naciye"de Sarı Naciye'yi Gülçin Ülker canlandıracak. Sesini veren kişiyi ekranda göremeyeceğiz ama, izleyiciler o sesin sahibini gayet iyi tanıyacaklar. Çünkü Sarı Naciye'ye sesini "Bizden Size"de Cemile Kutgün'ün yerini alan Selma Yeşilbağ verdi.

Şimdi perşembe gecesi ekran karşısına geçerek "Sarı Naciye"yi izleyeceğiz ve TV filminin başarılı olup olmadığına karar vereceğiz...

Yazarı Recep Bilginer «Sarı Naciye» için konuştu:

«Elimde olsaydı Kör Hasan'ı değiştirirdim»

"Sarı Naciye"nin yazarı Recep Bilginer.

Yıllar yılı tiyatro oyunu olarak sahnelerde izlediğimiz "Sarı Naciye"yi bu perşembe gecesi değişik bir şekilde izleyeceğiz. Recep Bilginer'in yazdığı oyun bu kez bir TV filmi olarak ekrana gelecek. Biz ekranda izlemeden önce bir de yazarı Recep Bilginer'in gözüyle tanımak istedik oyunu. Şöyle anlattı Bilginer "Sarı Naciye"yi TELE—MAGAZİN okurlarına:

"Sarı Naciye"yi bir tiyatro oyunu olarak yazdım. İstanbul Şehir Tiyatroları'nda, Ankara Devlet Tiyatrosu'nda ve İzmir Devlet Tiyatrosu'nda oynadı. Televizyona konunun geçtiği Adana ve yöresinde aktarıldı. Ben de milyonlarca televizyon izleyicisi gibi TV filmi "Sarı Naciye"yi bu perşembe ekranda izleyeceğim. Bu yüzden film hakkında söyleyebileceğim hiçbir şey yok şimdilik. Belki de "Sarı Naciye"yi ekrandaki çehresiyle en çok merak eden kişi de benim."

Recep Bilginer oyunun genel yapısı hakkındaki görüşlerini de şöyle yansıttı:

"Tiyatro yazarı kendi oyunlarındaki kişileri sever. Onlar iyi de olsalar, kötü de olsalar. Yazar bu kişileri belki yaratmamış ama seyircinin karşısına çıkarmakla, hayatın içine atmıştır. Hayatın içindeki bütün insanların kaderi

Bu filmi çevirirken beyin kanaması geçirmişti...

"SARI NACİYE„ ÖLÜMDEN DÖNDÜ

TV filminde "Sarı Naciye"yi canlandıran ve iki yıldan bu yana fotomodellik ve mankenlik yapan 15 yaşındaki ortaokul öğrencisi Gülçin Ülker, Adana'nın sıcağında bir ay çalıştıklarını, çok büyük tehlike atlattığı için o günleri unutamadığını söylüyor. Gülçin Ülker TV filminde ağabeyi Ayhan Ülker ile birlikte oynadı

Gülçin Ülker perşembe gecesi ekran başında milyonlarca kişi ile birlikte "Sarı Naciye adlı TV filmini izlerken hayatının en kötü günlerini de hatırlayacak. Geçen yaz Adana'da bir aylık çalışma ile bitirilen TV filminde "Sarı Naciye"yi oynayan genç manken Gülçin Ülker çekim sırasında beyin kanaması geçirmiş, ölümden dönmüştü.

Sıcak bir tatil

İsveçli bir anne ile Türk babanın üç çocuklarından en küçüğü olan Gülçin Ülker henüz 15 yaşında, ortaokul öğrencisi. İki yıldır manken ve fotomodellik yapan Ülker ilk kez bir derginin "Kapak Kraliçesi" seçilerek kendini tanıtmış. Ondan sonrasını genç manken şöyle anlatıyor:

"Yarışma sırasında tanıştığım ünlü mankenler beni de aralarında görmek istediklerini söylediler. Böylece işe başladım. TV filminde oynamam da yönetmenin resmimi manken ajansında görmesiyle gerçekleşti."

Tatlı hatıralar

Adana'nın dayanılmaz ağustos sıcağında çekim yapılırken yönetmenle aralarında geçen bir münakaşa yüzünden arkasında duran minibüse çarpan ve beyin kanaması şüphesi ile tedavi altına alınan Gülçin Ülker birkaç gün çekimlere katılamamış.

İkisi erkek üç kardeş olan Ülker ailesinden ağabeyi Ayhan da "Sarı Naciye"de Gülçin Ülker'in kardeşi olarak rol almış. İki kardeş Adana'nın hatırı sayılır sıcağında bir ay süre ile çalışma yapmışlar. **"Beyin kanaması tehlikesi atlattım ama, Defne Yalnız ile Mete Sezer'in yaptığı epeyiler ile neşe dolu günler de geçirdik."**

Fotoğraflar: CANİP GİRİFTİNOĞLU

GERÇEK GİBİ Gülçin Ülker İsveçli annesi ve ağabeyi Ayhan Ülker ile birlikte. Ayhan Ülker, "Sarı Naciye" adlı TV filminde gerçek yaşamında olduğu gibi Gülçin Ülker'in ağabeyi rolünü oynadı....

MELEZ TV filminin "Sarı Naciye"si Gülçin Ülker İsveçli bir anne ile Türk bir babanın kızı. Yani melez. Ülker kendisini bir derginin "Kapak Kızı" seçilerek tanıtmış ve mankenler kendisine ısrar edince de mankenliğe başlamış. Şimdi okulu ve mankenliği sürdürüyor...

gibi, oyun kişilerinin kaderi de ilgilendirir yazarı. "Sarı Naciye" oyunundaki kişileri, oyunu yazmadan önce tanırdım. Bazılarını yakından, bazılarını uzaktan. Öykülerini biliyordum. Kaderlerini, sevinçlerini, umutlarını, çaresizliklerini genel çizgileri ile biliyordum. Ama oyunun içindeki yerlerini alıncaya dek bu kadar dost ve bu kadar bildik değildiler bana.

"Sarı Naciye" oyununda, uzun süre onlarla bir arada olunca, beni daha çok sardılar. İyilerine duyduğum sevgiyle, kötülerine duyduğum öfkeyi birlikte yoğurmak istedim. Hepsi insandılar. Kötünün kötülüğü kendinden gelmiyordu. Çaresizin çaresizliği kendinden gelmeyişi gibi."

Şöyle noktalıyor yazarı "Sarı Naciye" konusundaki görüşlerini:

"Yazar olarak oyunumda, kişilerin yaşamlarını daha iyiye götürememenin ve aralarında daha dengeli ilişkiler kurmalarını sağlayamamanın sıkıntılarını duyuyorum. Elimde olabilseydi, kör inadı uğruna, kendisini, oğlunu ve kızını bu ölçüde acılara boğan Kör Hasan'ı değiştirirdim. "Sarı Naciye"yi daha mutlu, sevgisine karşılık bulan biri yapardım. Osman'ı babasının töreyi sürdürme saplantısı yüzünden hapislere düşürmezdim. Elçi'yi daha insancıl, Boyalı Ayşe'yi daha kendi halinde bir kadın yapardım. Yapamadım, çünkü onların yaşam çizgisi böyle.

Ama şöyle bir avuntum var: Bu insanların yaşantısını böyle bir konu içinde size getirince, ileriye doğru, çevremizle daha yakından ilgilenmeye, birimizin acısını hepimizin acısı saymaya başlarız. Bu umut verici bir düşüncedir."

«TV OKULU»NDA GERÇEK BİR ÖĞRETMEN VAR

Haftanın 5 günü 27 il, TV'nin bölgesel yayını içinde yarım saat süreyle TV okulunu izliyor. Hem de ne izleme. Programa gelen mektuplar bir kıstas olarak kabul edilirse, amacı okuma-yazma öğretmek olan **"TV Okulu"**, TV'nin tartışmasız en çok izlenen yapımlarından biri.

Milli Eğitim Bakanlığı'nın ilkokullarda uyguladığı "Tümden Gelim" sistemi ile okuma-yazma öğreten TV Okulu, eski adıyla Halk Eğitim Merkezi, yeni adıyla Yaygın Eğitim Müdürlüğü'nün programını kendisine çıkış noktası olarak kabul etmiş.

TV Okulu'nun yayınları, Talim Terbiye Kurulu üyesi **Dr. Fevzi Öz**'ün bilimsel danışmanlığı altında hazırlanıyor. Okulun öğrencileri, **Ali, Ayşe, Fatma** ve **Kaya**. Öğretmeni ise, **Tülin Arda**.

Tülin Arda "TV Okulu"ndaki öğrencileri ile bir program sırasında.

Tülin Arda, mesleğine 20 yılını vermiş, halen Yukarıayrancı İlkokulu'nda öğretmenlik yapan tecrübeli bir eğitmen aynı zamanda.

Gelen mektuplardan anlaşıldığı kadarıyla, okul sayesinde çok kişi okuma-yazma öğrenmiş şimdiye kadar. 8 Ocak 1981 günü yayına başlayan TV Okulu", 16 Şubat günü, genel istek üzerine başa dönmüş ve 22 bölüm yeniden yayınlanmış.

Programa mektup gönderen izleyiciler, en çok Ali, Ayşe, Fatma ve Kaya'nın okuma-yazma bilip bilmediklerini merak ediyorlar. Aralarında iddiaya girenler bile var.

Programın yapımcıları **Namık Kemal Gönenç** ve **Demet Öztürk**, bu konuda şöyle diyorlar:

"TV Okulu'nun son bölümü 14 Mayıs günü yayınlanacak. İşte o zaman Ali ve arkadaşlarının okuma-yazma bilip bilmedikleri ortaya çıkacak."

İzleyiciler ise, TRT'nin doğrudan eğitim ile eğlendirme görevini ilk kez böylesine başarılı bir biçimde birleştirdiğini ileri sürerken, Ali ve arkadaşlarının durumlarının mutlaka yayınlanması için TRT'ye mektup üzerine mektup yazıyorlar.

ÇOK HAREKETLİ

Ajlan Aktuğ, ekranlardan "Domates Güzeli" olarak tanıdığımız Ayşen Gruda ve ekrana çeşitli şekillerde gelen Mehmet Ali Erbil, çarşamba günleri ekrana gelecek olan "Laf Aramızda" dizisinin hareketli bir sahnesinde...'

İKİ KARDEŞ BİRBİRLERİNİ YİYECEKLER

"Tatlı Çarşamba"nın yerini alan "Zaman Mekân Makinesi" ile dönüşümlü olarak yayınlanacak olan "Laf Aramızda" adlı dizide Ayşen Gruda ile Mehmet Ali Erbil'i iki zıt kardeş olarak izleyeceğiz

Taşradan İstanbul'a gelen iki kardeşin öyküsünü dile getiren "Laf Aramızda" adlı yeni dizi birçok ünlü oyuncuyu ekrana getiriyor. "Hisseli Harikalar Kumpanyası" adlı oyunun iki oyuncusu Ayşen Gruda ile Mehmet Ali Erbil'in 301. kez yan yana geleceği çekim ler de bir hayli neşeli geçti. "Hababam Sınıfı" adlı filmle ilk filmini çevirmeye hazırlanan Mehmet Ali Erbil, "Laf Aramızda" adlı dizide Ayşen Gruda ile birbirlerine zıt iki kardeşi oynayacaklar.

"Zaman Mekân Makinesi" ile dönüşümlü olaral yayınlanacak 8 bölümder oluşan dizide başlıca rolleri Ayşen Gruda, Ertuğ Koruyan, Filiz Ersürel, Kenan Büke, Ajlan Aktuğ ve Suzan Avcı oynuyor.

Taşradan İstanbul'a gelen Mehmet Ali ve Müjgan (A. Gruda) her yönden anlaşamayan iki kardeştir. Öyle ki, Müjgan Türk Müziği'nden hoşlanırken, Mehmet Ali tam bir disko hayranıdır. Kitap satıcılığı ile işe başlayacak olan Ayşen Gruda mankenliğe varıncaya kadar her türlü mesleği deneyecek ama hiçbirinde dikiş tutturamayacaktır.

Dizi iki kardeşin ve onların çevresiyle olan ilişkilerinin etrafında dönüyor. Suavi Süalp'in yazdığı 15 günde bir 40 dakika olarak yayınlanacak "Laf Aramızda" her bölümde ünlü sanatçılara da yer verecek.

Ankara Televizyonu'ndan Aydoğan Ergezen ve Cenan Saltık'ın hazırladıkları dizi İstanbul'da üç günlük bir çalışma ile bitirildi. İlk bölümün konuk sanatçısı ise Gönül Yazar. Dizinin sevimli kahramanı Müjgan elinde çantası ile kitap satmak için ünlü sanatçının da kapısını çalacak.

Bugüne kadar yaptığı güldürü dizilerinde belli bir potansiyeli tutturan her iki yapımcı da "Laf Aramızda" da bir hayli iddialı görünüyorlar. Yapımcıları yeni diziyi TELE-MAGAZİN'e şöyle anlattılar.

"Yeni hazırlayacağımız dizi "Tatlı Çarşamba"nın yerine yayınlanacağı için birçok kişide "Acaba onun yerini tutabilecek mi?" şüphesi uyanıyor. Şunu hemen belirteyim ki, o ayrı bir konu ve programda, bu ise bambaşka bir şey. İkisini kıyaslamaya olanak yok. Amacımız öteki dizileri aratmayacak kadar sevilip beğenilen bir yapım ortaya koymak. Bunun için elimizde metin yazarımız, dizide rol alan ünlü sanatçılarımız var. Bu kadar iyi malzeme ile sanırım ortaya çok güzel bir dizi çıkacak."

KADRO

İşte "Laf Aramızda" dizisinin toplu kadrosu. Ayaktakiler yönetmen Aydoğan Ergezen, Mehmet Ali Erbil, Ayşen Gruda ve Ajlan Aktuğ. Oturanlar Kenan Büke, dizinin yazarı Suavi Süalp ve Suzan Avcı.

«Yorgun Savaşçı

Oğullarında

Çekimi uzun zamandan beri sürdürülen yapımın setinde o zamanın kahramanlarının oğulları, babalarını canlandıracak olan sanatçılarla tanıştılar. Bu beraberliğin amacı Kurtuluş Savaşı kahramanlarının özelliklerini oğullarından öğrenmekti

M.ALİ CANBEK

Atatürk'ün 100. doğum yıldönümünü kutladığımız 1981 yılı içinde TRT birçok hazırlıklar yapıyor. "Yorgun Savaşçı" filmi de bunlardan biri. 29 Ekim 1981 günü yayına girecek film, büyük bir özenle çekiliyor.

Yaklaşık bir yıldan fazla bir süreden beri çekimi sürdürülen "Yorgun Savaşçı"nın şu andaki masraf göstergesi 6 milyon liranın üzerinde

Gerçek kişiler gerçek olaylar

Kemal Tahir'in aynı adlı eserinden ekrana aktarılan "Yorgun Savaşçı". gerçek tarihi kişilerin yaşadığı, gerçek olayları ele alıyor. Örneğin, filmin kahramanlarından Albay Bekir Sami, Kurtuluş Savaşı'nda 17. Kolordu Kumandan Vekili ve 56. Tümen Kumandanı olarak çarpışmış. Yaveri Yüzbaşı Selahattin ise, yine birçok kahramanlık gösterileri yapmış.

Batı Anadolu'da padişahçı eğilimlere karşı verdiği amansız mücadele ile tarihe malolan Yarbay Kasap Osman ise, 172. Piyade Alayı Kumandanı olarak görev yapmış.

Oğullar babalarından yaşlı

Geçtiğimiz hafta içinde düzenlenen bir toplantıda, şimdi hiçbiri hayatta olmayan Kurtuluş Savaşı'nın kahramanlarının oğulları, geçmişi bir kez daha yaşadılar. Elbette gerçek babalarıyla değil, onları filmde canlandıran sanatçılarla. Ancak, ne var ki, bu sefer oğullar babalarından daha yaşlı idiler. Çünkü, Bekir Sami Paşa'yı canlandıran Haluk Kurdoğlu 48, paşanın gerçek oğulları Turhan Günsav 58, Doğan Günsav ise 60 yaşlarındalar. Kasap Osman'ı oynayan Nuri Ergün 52, Ömer Faruk Erus ise 59 yaşında.

Yüzbaşı Selahattin'i oynayan Serpil Akıllıoğlu ise, Yüzbaşı'nın oğlu Cengiz Yurtoğlu'nun çocuğu yaşında. Çünkü sanatçı 36, Yurtoğlu ise 59 yaşında.

«Eşim, ama anneniz değil»

Filmin tarihi gerçeklere uygun olabilmesi için büyük çaba harcadığını belirten yönetmen Halit Refig, bu nedenle hikâyenin gerçek kişilerinin hayatta olan oğullarını sete davet etti. Amacı, tarihi kişileri canlandıracak olan sanatçıların, o kişilerin çocuklarının ağzından babalarının özelliklerini öğrenmeleriydi.

Bu amaçla bir araya gelen sanatçı ve Kurtuluş Savaşı'mızın kahramanlarının oğulları bilgi alışverişinde bulunurken, Albay Bekir Sami rolündeki Haluk Kurdoğlu, sette bulunan eşi Türkan Kurdoğlu'nu, paşanın oğulları Doğan ve Turhan Günsav'a "Eşim,ama anneniz değil" diyerek tanıştırarak gülüşmelere yol açtı...

Dizide başlıca rolleri şu sanatçılar paylaşıyorlar: Can Gürzap, Meral Orhonsay, Selçuk Özer, Mete Sezer, Haluk Kurdoğlu, Nuri Ergün, Serpil Akıllıoğlu, İbrahim Şirin.

çeki
bulu

İKİ AR

Geçtiğimiz hafta "Ta
Biterken"de Selçuk Ayg
ile 8 yaşındaki oğlu Em
Aygan'ı birlikte şa
söylerken izled
Baba-oğul birbirlerind
hiç ayrılmıyorlar. Selç
Aygan, "Oğlum da ben
yolumu seçtiği için ç
sevinçliyim" diy

Selçuk Aygan ile Emre Aygan'ın en büyük özellikleri her yerde birlikte olmaları. Birlikte oldukları zaman neler yapmıyorlar neler... Selçuk Aygan radyodan, Emre de okuldan geldiğinde hemen kafa kafaya veriyorlar...

»nın setinde iki kuşak buluştu

n genç babalar...

TANIŞTILAR "Yorgun Savaşçı" dizisinin tarihi gerçekleri yansıtabilmesi için elden gelen her türlü çaba harcanıyor... Bunun en belirgin örneklerinden biri de geçen hafta Beşiktaş'taki Sağır ve Dilsizler Okulu'nda yapılan nlerde filmin kahramanlarını canlandıran sanatçılar, gerçek kahramanların oğulları ile şturuldu. Bu beraberlik hem sanatçıları hem de oğulları sevindirdi ve bu fotoğraf çekildi.

KADAŞ GİBİ...

tli an re kı k. en uk m ok or

Geçtiğimiz hafta "Tatil Biterken"de bir baba-oğul geldi ekrana: Ankara Radyosu sanatçılarından Selçuk Aygan ile 8 yaşındaki oğlu Emre... Bu ikilinin minik konseri, stüdyodaki konuklar kadar, ekran başındaki izleyicilerin de dikkatlerini çekti.

Selçuk Aygan ile oğlu Emre Aygan'ı uzaktan görenler, onları kesinlikle baba-oğul olarak niteleyemez, olsa olsa **"Bunlar aralarında yaş farkı çok olan iki arkadaş"** der.

Çok iyi anlaşıyorlar

Selçuk Aygan radyo çalışmaları dışında kalan tüm zamanını oğlu Emre ile birlikte geçiriyor. Birlikte oldukları zaman neler yapmıyorlar neler... Konuşuyorlar, eğleniyorlar, ders yapıyorlar, birlikte zekâ oyunları oynuyorlar ve zamanının nasıl geçtiğini bile anlamıyorlar.

Ankara Sarar İlkokulu'nun 2-B sınıfının 1004 numaralı öğrencisi olan Emre Aygan, tüm derslerden başarılı ama, en büyük ilgiyi müzik ve resme karşı duyuyor. En büyük özelliklerinden biri ise, televizyona olan aşırı düşkünlüğü. En ilginç yanlarından biri de çok geniş bir Türk Müziği repertuarının olması. Babasının çalışmalarına kulak misafiri olan Emre, bu yolla yüz dolayında eseri ezberlemiş.

Çok heyecanlandı

Minik Emre'nin çıkması ise şans eseri olmuş. "Tatil Biterken"in çekiminin yapılacağı gün Emre stüdyoya babası ile gelmiş. **Cenk Koray**, kendisi ile ilgilenince de, ekranda şarkı söyleyebileceğini belirtmiş ve yayın sırasında sahneye davet edilince "Zeytin Gözlüm"ü babası ile baştan sona birlikte söylemiş. Söylemiş ama söylerken Selçuk Aygan çok heyecanlanmış. Sanatçı şöyle anlatıyor o anları:

"Ben kendi programımda bugüne dek heyecan duymamıştım. Ama Emre şarkıya başladığında bir an içinde kalbimin duracağını sandım. Şarkı bitince de oğlumla övündüm. Artık hiç korkum yok. Oğlum da babasının yolunu seçti..."

"Yorgun Savaşçı"dan bir görüntü... Kemal Tahir'in aynı adlı eserinden televizyona uyarlanan yapımda gerçek tarihi kişiler ve gerçek tarihi olaylar konu alınıyor. Filmin çekimi için şu ana kadar harcanan para ise 6 milyon lira...

EKRANA BİR DOKTOR GELDİ

"Yeditepe'den" ile ekrana gelen ve yalnızca zevk için şarkı söyleyen Emre Arıcalı'nın en büyük amacı, ihtisasını tamamladıktan sonra üniversitede öğretim görevlisi olarak kalabilmek

Geçtiğimiz hafta cumartesi gecesi yayınlanan **"Yeditepe'den"** programında genç bir sanatçı, Emre Arıcalı geldi ekrana ve **"Yıkık Adam"** adlı şarkısını söyledi. Sizler **Emre Arıcalı**'yı kadife ceketi ve gri pantolonu ile izlediniz. Yani klasik bir giysiyle ekrana gelmişti. Oysa Emre Arıcalı'nın bir de ekranda göremediğiniz giysileri var ve bu giysilerini günün büyük bir bölümünde çıkarmıyor, ve beyaz önlüğü ile kişilerin yardımına koşuyor...

Emre Arıcalı'nın tek uğraşı müzik değil. Daha doğrusu yaşamını müzikle kazanmıyor. Gerçek mesleği doktorluk, Emre Arıcalı'nın. Şu sıralarda Beşiktaş'daki Verem Savaşı Dispanseri'nde görev yapıyor Arıcalı.

Ekranda bir doktor

Şarkı söylemeye müziği çok sevdiği için başlamış Emre Arıcalı. Önce arkadaş toplantılarında söylermiş ısrar üzerine. Daha sonra 8 yıldan bu yana solfej ve gitar dersi aldığı hocası **Reyman Eray** da aynı şeyleri söyleyince bant yapmaya karar vermiş. Böylece cumartesi gecesi ekranda söylediği **"Yıkık Adam"** ile, daha önce televizyonda söylediği **"Yeter"** çıkmış ortaya. İki parçası da denetim engelini aşınca cesaret gelmiş ve **"Nazlı Gonca"** ile **"Git Derdini Dağlara Dök"** adlı parçaları banta okumuş ve denetime göndermiş. Şimdi onlara gelecek yanıtı bekliyor Emre Arıcalı...

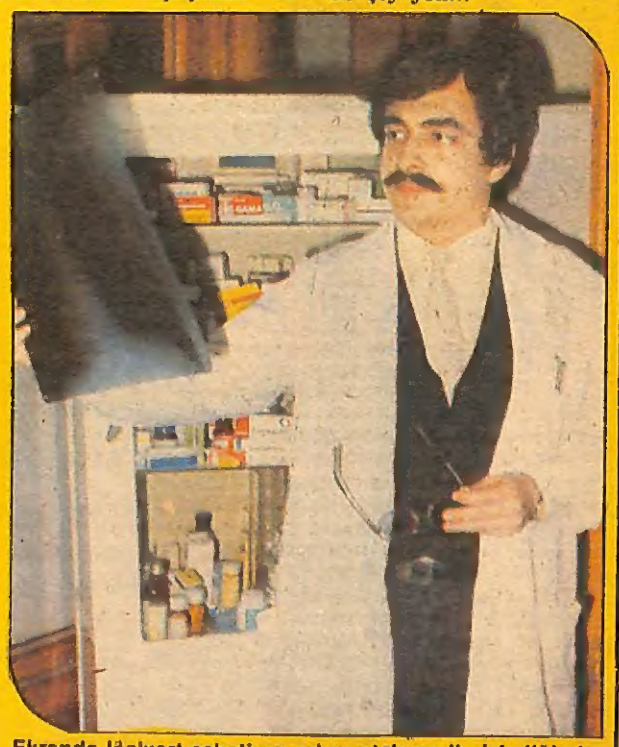
Fakültede kalmak istiyor

Emre Arıcalı'nın müzikten beklediği bir şey yok. Yalnızca zevk için yapıyor bunu ama, gerçekleşmesi için çok çalıştığı bir ideali var: Üniversite'de öğretim görevlisi olarak kalabilmek.

Genel Tababet dalında ihtisas yapan Emre Arıcalı, önümüzdeki günlerde Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon ihtisasına başlayacak ve daha sonra da Tıp Fakültesi'nde kalabilmek için sınava girecek. Eğer sınavı başarı ile verirse, amacına ulaşmış olacak.

Emre Arıcalı'nın bir başka yanı daha var. 4 yıl çeşitli reklam ajanslarında dublaj yapmış. Arada bir fırsat bulursa bu uğraşını yine sürdürüyor ve şöyle diyor:

"Müziği çok seviyorum ama, insanlara sıhhatini kazandırmak kadar güzel bir şey yok..."



Ekranda lâcivert ceketi ve gri pantolonu ile izlediğimiz Emre Arıcalı, günün büyük bir bölümünü Beşiktaş'taki Verem Savaşı Dispanseri'nde geçiriyor ve hastaların sorunlarına çözüm buluyor...

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★ Vasat ★★ İyi ★★★ Çok iyi ★★★★ Mükemmel ★★★★★ Başyapıt

21 Mart Cumartesi 21.55

TV'de Türk Sineması

"İSTANBUL KAZAN BEN KEPÇE"

Yönetmen ve senaryo: Orhan Elmas

Oynayanlar: Öztürk Serengil, Esen Püsküllü, Sevda Ferdağ, İsmail Dümbüllü, Necdet Çağlar, Aysel Tanju, Hayri Caner, Sami Hazinses, Orhan Alkan, Feridun Çölgeçen

Programa göre bu hafta cumartesi gecesi "İstanbul Kazan, Ben Kepçe" adlı filmi izleyeceğiz. 1965 yapımı olan bu filmin önemli rollerinden birinde de, birkaç yıl önce yitirdiğimiz İsmail Dümbüllü oynuyor.

Filmin konusu şöyle: Bir adam, büyük bir mirasa konar. Ancak bir gangster şebekesi de paranın peşindedir. Sonunda mirasa konan delikanlıyı ellerine geçirirler. Delikanlı ise parayı onlara kaptırmamak için mücadeleye girişir. Tanınmamak için kılıktan kılığa girer, bu arada başına türlü olaylar gelir, sonunda gangsterler yakalanır.

"İstanbul Kazan, Ben Kepçe", uzun bir aradan sonra Öztürk Serengil'in ekranlara gelen ilk filmi. 16 yıl önce çevrilen film, bugün için özellikle kadrosu açısından ilgi çekici

Necdet Çağlar, Sedef Türkay, Öztürk Serengil, "İstanbul Kazan, Ben Kepçe" adlı filmde.

«İstanbul Kazan, Ben Kepçe»nin yıldızları şimdi ne yapıyor?

ÖZTÜRK SERENGİL

Uzun bir süre önce sinemayı bıraktı. Geçen yıllarda yurt dışına gitti. Birkaç yıl orada yaşadıktan sonra döndü ve ilk kez "Günlerin Getirdiği"nin bir bölümünde ekrana geldi. TV için yeni bir program hazırlıyor, MİLLİYET'te spor yazıları yazıyor, yeni projeleri de var.

ESEN PÜSKÜLLÜ

Sinemayı bırakıp, sahneye çıkmıştı. Şimdi sahneyi de bıraktı. Yönetmen Yücel Uçanoğlu'nun eşi. Şu anda herhangi bir çalışması yok. Eğer uygun bir rol olursa sinema veya TV kamerası karşısına geçebileceğini söylüyor.

SEVDA FERDAĞ

Nişanlısı ile geçen hafta Almanya'ya gitti. Sahne çalışmalarını azaltan Ferdağ son olarak Kıbrıs'ta Feyzi Tuna yönetiminde Tarık Akan'la bir film çevirmişti.

NECDET ÇAĞLAR

"İstanbul Kazan, Ben Kepçe"nin çevrildiği yıllarda ilginç tipi ile, sinemada en çok aranan kötü adamlardan biriydi. Sonra sinemayı bıraktı. Şimdi serbest ticaret yapıyor.

AYSEL TANJU

1960 sonrasında birçok filmde, vamp kadın rolleri oynadı. Uzun yıllar dans etti. Sonra evlendi ve sahneyi de, sinemayı da bıraktı.

HAYRİ CANER

Sinemaya, gazetecilikten geçmişti. O yıllarda, aranan aktörlerden biriydi. Sonra yönetmen ve yapımcılığı da denedi. Sonra yine Babıali'ye döndü. Bir ara İngiltere'ye gitti. Orada 7 yıl kaldı, bu arada İngilizce bir sinema dergisi yayınladı. İki ay kadar önce, tekrar İstanbul'a geldi. Şimdi Türk filmlerini dışarıya satmak için bir şirket kurdu.

SAMİ HAZİNSES

1960 sonrasının en ünlü komedyenlerinden biri. Bu kadro içinde, sinemada en uzun süre kalan oyuncu. Günümüzde de film çevirmeye devam ediyor. Ayrıca TV reklamlarına da çıkıyor.

ORHAN ALKAN

Sinemaya bir derginin açtığı yarışmada birincilik alarak girmişti. Başrollerde oynadı, karakter rolleri de. Bu arada tiyatroyla da ilgilendi. Kadıköy'de kendi adını taşıyan bir topluluk kurdu. Şimdi yine tiyatroda. Bakırköy'de, kendi adını taşıyan bir tiyatrosu var.

İSMAİL DÜMBÜLLÜ

Geleneksel Türk Tiyatrosu'nun en ünlü sanatçılarından biriydi. Yıllarca kendi adını taşıyan toplulukla sahneye çıktı. Son yıllarda en çok Tevfik İnce ile çalıştı (Dümbüllü "Kavuklu", Tevfik İnce "Pişekâr" idi). Sinemaya 1950'lerde başlamıştı. O dönemde birçok filmde başrol oynadı. 1968'den sonra iki film daha çevirdi. Bu ünlü sanatçıyı 1969 yılında kaybettik.

22 Mart Pazar 16.00

Tatil Sineması

"AL MİDİLLİ"

Orijinal adı: "The Red Pony"
Yönetmen: Lewis Milestone
Senaryo: John Steinbeck
Oynayanlar: Myrna Loy, Robert Mitchum, Peter Miles, Louis Calhern, Sheppard Strudwick
Yapım yılı: 1949
Süresi: 88 dakika

Bu hafta, pazar günü ekranlara, "Al Midilli" adlı film gelecek. Bu filmi izleyecek okurlarımıza, özellikle edebiyatla ilgilenenlere filmin jeneriğini de dikkatle izlemelerini tavsiye edeceğiz. Isimler peşpeşe gelirken sona doğru "Screenplay by" denecek, sonra "John Steinbeck" adı yayınlanacak.

Burada bir isim benzerliği yok. "Al Midilli", ünlü yazar Steinbeck'in eseri. Daha doğrusu Steinbeck 1937 yılında iki kitap yayınladı. Bunlardan biri (uyarlamasını televizyonda gördüğümüz) "Fareler ve İnsanlar" idi, öteki de "Al Midilli" adlı bir hikâye kitabı. İşte, pazar günü izleyeceğimiz film de o kitaba adını veren hikâyeden sinemaya uyarlandı.

Filmin konusu, şöyle: Küçük Tom California'da bir çiftlikte, ailesiyle birlikte yaşar. Hayvanları çok seven Tom, Kâhya Billy ile de iyi anlaşır. Billy, usta bir at yetiştiricisidir. Tom ondan çok şeyler öğrenebileceğini bilmektedir.

Tom'un bir de midillisi vardır. Günün birinde bu at hastalanır, kısa bir süre sonra da ölür. Billy onun atını bir türlü unutamadığını görünce Tom'a bir tay verir. Tom buna da çok sevinir ama bu kez, yeni bir sorun çıkar. Tom'un babası, oldum olası ne çiftliği, ne çiftlik yaşamını sevmiştir. Onun gönlü büyük kentlerdedir. Üstelik artık bu özlem, dayanılmaz hal almıştır. Çiftliği elden çıkarıp, büyük kentlerden birine gitmek istemektedir. Tom, babasının kararını nasıl değiştirebileceğini düşünmeye başlar. Bu arada, zaman zaman kendisi de kaçıp gitmeyi düşünmüyor değildir. Ama büyük kentlere değil, tayıyla daha rahat edebileceği yerlere...

Filmin en büyük yanlışı, kısa bir hikâyeden büyük bir film yapmak istemesi. Gerçi bazan 2 sayfalık bir hikâyeden uzun bir film çıkabilir, ama bunun için, hikâyenin uygun olması gerekir. Oysa, burada, tam tersi bir durum var. Hikâye süreye kısa geliyor, uygun biçimde yayılamıyor.

Böyle olunca sırf süre dolsun diye yapılmış gereksiz uzatmalar var. Bunlar da filmi iyice yavaşlatıyor. Konu sendeleye sendeleye gelişiyor. Eğer işin bu teknik yanına fazla önem vermez, sadece konuyla yetinirseniz, izleyebilirsiniz. Ama, çocuklar bu filmi, sizden daha büyük bir ilgiyle izleyeceklerdir.

Pazar günü ekrana gelecek olan "Al Midilli" adlı filmde Myrna Loy (üstte) ve Robert Mitchum'u izleyeceğiz...

20 YILDIR SAHNEDE

"IV. Murat" adlı TV dizisinin ekranda gösterildiği sırada Ayten Gökçer izleyicilerin karşısına hem "Kösem Sultan" olarak çıktı hem de kendisini deterjan reklamlarında izledik. Ünlü sanatçı tiyatro sahnesine ilk adımı 16 yaşındayken Devlet Tiyatrolarının Çocuk Bölümü'nde attı

Ayten Gökçer yıllardan beri kulisteki soyunma odalarında makyajını yapıyor. Ünlü sanatçı evindeki aynasından çok tiyatrodaki aynayı kullandığını söylüyor ve uzun sahne yaşantısına karşın yolun henüz yarısında olduğunu belirtiyor....

Televizyonda dört hafta süreyle "IV. Murat" fırtınası esti. Bu fırtınanın içinde bir de Ayten Gökçer vardı... Dizinin "Kösem Sultan"ı hem dizide kendini gösterdi hem de çok sık ekrana gelen bir deterjan reklamında. Hele reklamlarda iki değişik tipi canlandırdı...

Türk Tiyatrosu'nun yetiştirdiği ünlü sanatçılardan biri olan, sanatı ile olduğu kadar güzelliği ile de dikkatleri çeken Ayten Gökçer, daha önce de Şeker Bayramı'nda "7 Kocalı Hürmüz" müzikaliyle ekrana gelmiş ve yine beğeni kazanmıştı...

8 ay içinde "7 Kocalı Hürmüz" ve "IV. Murat" adlı dizilerle ekrana gelen ve bunlarda birbiriyle ilgisi olmayan tipler çizen Ayten Gökçer'in ilginç yanlarından biri de, hem genç hem de yaşlı kuşak tarafından tanınması. Uzun bir sahne yaşantısı olmasına karşın, yaş olarak henüz "yolun yarısı"nda olan sanatçı 20 yıldır Devlet Tiyatroları'nda boy gösteriyor.

Sanat hayatını şöyle özetliyor Ayten Gökçer:

"— Ankara Devlet Konservatuvarı Bale Bölümü'nde gördüğüm öğrenim ile ilk adımımı attım. Bale öğrenimimin yanı sıra Devlet Tiyatroları Çocuk Bölümü'nde sahneye çıkmaya başladığımda henüz 16 yaşındaydım. 2 yıl Çocuk Tiyatrosu'nda sahneye çıktıktan sonra 18 yaşımda Devlet Tiyatrosu'nun kadrosuna girdim. İlk kez Turgut Özakman'ın "Tufan" adlı piyesinde oynadım.

Bu arada oyunlardan fırsat bulduğumuz bir sırada Devlet Tiyatroları Genel Müdürü olan Cüneyt Gökçer ile evlendim. Çok ilginç tir 4 aylık hamileyken "My Fair Lady"de, 7 aylık hamileyken "Kaktüs Çiçeği"nde sahneye çıktım. Sonraki yıllarda Kıbrıs, Almanya, Yugoslavya ve İtalya'da da temsiller verdim."

Kapısını 16 yaşındayken çaldığı Devlet Tiyatroları'nın, bugün 36 yaşında usta bir sanatçısı olan Ayten Gökçer'in, hem öğrenim gördüğü hem de Çocuk Tiyatrosu'nda çalıştığı yıllara ait ilginç bir anısı var. Anlatmadan edemiyor:

"— Prova için Küçük Sahne'ye gitmiştim. Cüneyt Gökçer de, bir oyunun provasını yapıyordu. Üst kattaki localardan birine gizlenip, onu seyretmeye koyuldum. Aradan 20 yıl geçti ama Küçük Sahne'de ne zaman sahneye çıksam hep aklıma o küçük Ayten gelir."

tele ÇAY

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Planlarınızı eksiksiz olarak hazırlayın. Elinize geçecek fırsatları iyi değerlendirin. Gün: Salı. Sayı: 6. Renk: Mavi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Bu hafta beklenmedik bir yerden para alabilirsiniz. Sakın şaşırmayın. Dikkat. Gün: Pazar. Sayı: 8. Renk: Koyu mavi.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Bugünlerde fazla hayal kuruyorsunuz. Biraz gerçeklere dönerseniz iyi olur. Gün: Perşembe. Sayı: 7. Renk: Yeşil.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Çok çabuk öfkeleniyorsunuz. Bu yüzden çok şey kaybedebilirsiniz. Kıskançlığı bırakın. Gün: Salı. Sayı: 9. Renk: . Al.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Çok inatçısınız. Hiçbir şeyi kabul etmiyorsunuz. Bu böyle giderse iyi olmayabilir. Gün: Cuma. Sayı: 6. Renk: Krem.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Sevdiğiniz kişi ile bu hafta çok güzel günler geçirebilirsiniz. Yalnız bu sizin elinizde. Gün: Salı. Sayı: 5. Renk: Gri.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Şu günlerde fazla karamsarsınız. İyi niyetiniz yüzünden sizden yararlanabilirler. Gün: Pazar. Sayı: 2. Renk: Viyole.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Bu canlılığınızı her zaman korumaya bakın. Etrafınızdakiler bu yönünüze hayran. Gün: Pazar. Sayı: 1. Renk Sarı.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Bugünlerde fazla düşüncelisiniz. Buna hiç gerek yok. Yakında rahatlayacaksınız. Gün: Salı. Sayı: 5. Renk: Mavi.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Bu hafta sonunda size bir tatil gözüküyor. İyice dinlenmeye bakın. Haber var. Gün: Cuma. Sayı: 6. Renk: Türkuaz.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Bu güveninizle istediğiniz her şeye kavuşabilirsiniz. Sabırlı olmayı öğrenin. Gün: Cuma. Sayı: 9. Renk: Siyah.

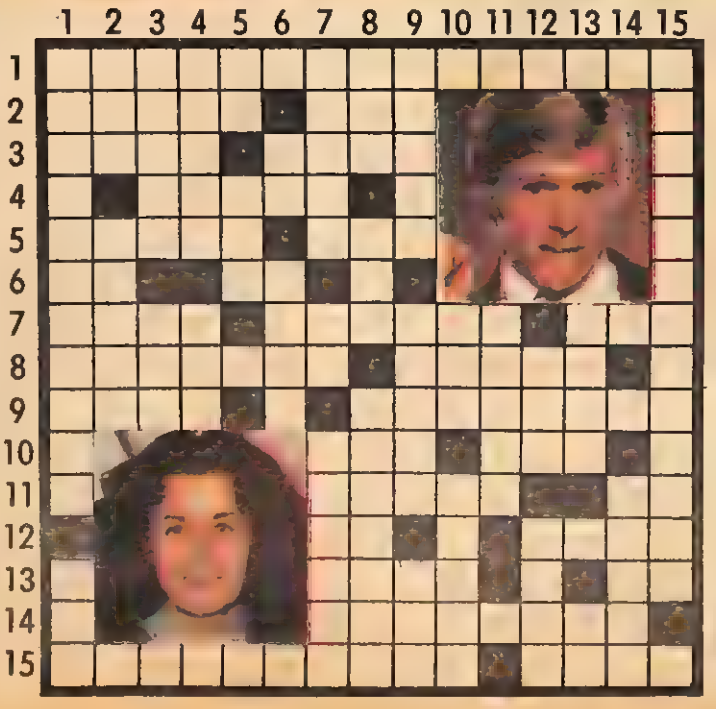
YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Çok sürprizli bir hafta geçirebilirsiniz. Fazla kaptırmayın kendinizi. Sağlığınız iyi. Gün: Salı. Sayı: 7. Renk: Lâcivert.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 - Daha önce beş bölümünü izlediğimiz, sona eren "Walton Ailesi" adlı dizinin yerine yayına konan dizi. 2 - Özel soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Bir işi yapabilme gücü, yetke. 3 - Bir çeşit ince ipek kumaş - Tutsak. 4 - Uçaroğlu soyadlı, halen müziği bırakmış olan bateristimiz. 5 - Saz takımında usul vurmaya yarayan tef - Rutubet. 6 - En kısa zaman süresi - Müzikte bir nota. 7 - Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri - Eleştiri - Semra ön adlı sinema sanatçımız. 8 - Halk Müziği sanatçılarımızdan biri - Muazzez ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 9 - TERSİ, "Öyle olsun", "Tanrı kabul etsin" anlamına, duaların arasında ve sonunda kullanılan söz - TERSİ, "TV'de Yabancı Sinema" da izlediğimiz ve başrollerini Robert Redford, Jane Fonda ve Charles Boyer'nin paylaştıkları film. 10 - Karışık renkli, alaca - Dolayısıyle anlatma. 11 - Çap ya da köşegen - Müzikte bir nota. 12 - Kimyada selenin simgesi - Meydana getirilen değerli ya da önemli şey, yapıt. 13 - Necla ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Kimyada neodimin simgesi. 14 - TERSİ, İlave - TERSİ, İnsanı aradığı gerçeğe ulaştırabilecek iz. 15 - Bulmacada fotoğrafı görülen, "TV'de Sinema"da izlediğimiz da "Üç Kardeşe Bir Gelin" adlı filmde başrollerden birini oynanan sinema sanatçımız - Doğru bir çizgi üstü ya da böyle bir çizgi üzerinde bulunma durumu..

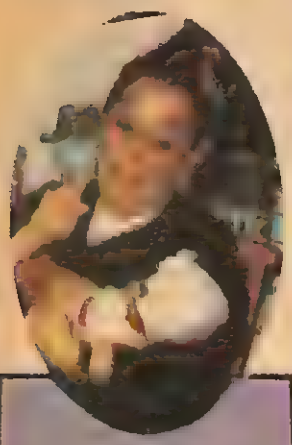
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 - Adile Naşit'in anlattığı masallarla, çizgi filmlerden oluşan sevilen çocuk programı - Yersiz, beceriksiz söz ya da davranış. 2 - İnce perde ya da örtü - Kansızlık hastalığı. 3 - Para ile yemek yenilen yer, lokanta, - Karaca soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 4 - Güven ön adlı Halk Müziği sanatçımız - O yer. 5 - Bir akademik ünvanın kısa yazılışı - Kulağın duyabildiği titreşim. 6 - TERSİ, Kimyada demirin simgesi - Uyarma, uyandırma. 7 - Aziz ön adlı, birçok yapıtı TV'ye ve sinemaya uyarlanan ünlü yazarımız - Kimyada radonun simgesi - Antalya iline bağlı bir ilçe. 8 - Açık kurşun rengi, külrengi - Sevtap ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Nigâr ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 9 - Bora soyadlı sinema sanatçımız - Gözbak soyadlı sinema sanatçımız. 10 - Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri - Kalçadan dize kadar olan bacak bölümü. 11 - İnanır soyadlı sinema sanatçımız. 12 - Arap alfabesinde bir harf - Siirt iline bağlı bir ilçe. 13 - Ulaşma, kavuşma - Matematikte bir çemberin uzunluğu ile çapı arasındaki sabit oranı göstermek için kullanılan işaret. 14 - Uğur soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 15 - Bulmacada fotoğrafı görülen, TV'de yabancı sinemada "Delidolu" adlı filmde izlediğimiz sinema sanatçısı.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Dördüncü Murat. 2- Ama, Naima. 3- Verda, Hla. 4- irA, Ata. 5- kA, An. 6- nÖ, Pekün. 7- İnci, Enek, keldÖ. 8- Ve, Karaböcek, Ak. 9- En, Ot, Lale, Ariç. 10- Temel, Re. 11- IS, IeeR. 12- Elgin. 13- Vade, Yeni. 14- IsE, Sezen. 15- Kur, Kuma, Sitem.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- David Niven, Ralk. 2- Ömer, Önen. 3- raraK. 4- Apiko. 5- Ünal, At. 6- Na, Aker. 7- Cihan Ünal, Sevim. 8- Ümit, Nebati, Asa. 9- Masal, Köle, Ede. 10- Cemile. 11- kE, SI. 12- Ekalliyet. 13- Eneze. 14- Daire, Nem. 15- Ayten Gökçer, İn.



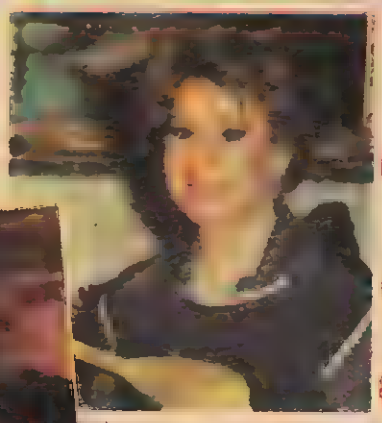
Programda önce Adile Naşit "Hırsız Köpek" adlı bir masal anlatacak. Daha sonra ekrana "Fındık" adlı bir çizgi film gelecek.

17 Mart Salı 20.10

Günlerin Getirdiği:

16 Mart Pazartesi 21.05

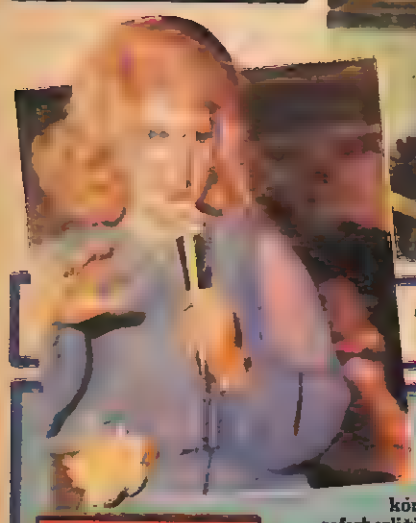
Program, güncel bir konu olan İnönü Stadyumu'nun çamurlu görünümünü karikatürize eden bir bölümle başlayacak. Sezen Aksu daha önceki programlarda gerçekleştirdiği türden bir şov sunacak ve şarkı söyleyecek. Uğur Dündar'ın sunduğu programda Ünlüler Korosu'nun yanı sıra Türk Halk Müziği Orkestrası da ekrana gelecek. Magazin konuları arasında İzmir'de bir grup araştırmacının yaptığı çalışmalar sonucu, yosundan kahve ve öteki tüketim maddelerinin nasıl elde edileceğini gösteren bir bölümün de yer alacağı programda bir de beslenme konulu güldürü türünde açık oturum yer alacak.



Smith ve Jones

"Smith ile Jones"un bu hafta yayınlanacak "Tuzak" adlı bölümünde bir banka soygunu konu edilecek. Hayes ve Curry, iki kadının tuzağı sonucu kendilerini bir banka soygun planının içinde bulurlar. Curry, zorunlu olarak kadınlarla kalırken, Hayes daha önce tanıdıkları haydut Harry'le kasayı soymaya gider. Ancak kasa çok sağlamdır.

17 Mart Salı 21.55



STÜDYO 1

Enis Fosforoğlu'nun sunacağı program yine aktüalite, magazin ve eğitici türden değişik konulardan oluşacak. Milli Eğitim seferberliği ile ilgili Milli Eğitim Bakanlığı Müsteşarı'nın bir konuşmasının da yer alacağı programın müzik bölümünde Bedia Akartürk, Muazzez Abacı ve Nazım Şerbetçioğlu ekrana gelecek.

17 Mart Salı 21.05

SARI NACİYE

Recep Bilginer'in eseri "Sarı Naciye" bu kez TV filmi olarak ekrana gelecek. Sarı Naciye bir dağ köyünde ailesiyle birlikte yaşamaktadır. Ovadaki pamuk tarlasına işçi bulan Elçi, Sarı Naciye'yi de götürmek ister. Olaylar bu çerçevede gelişir.

19 Mart Perşembe 21.05

18 Mart Çarşamba 21.05

Zaman Mekân Makinesi

Dizinin bu bölümünde bir elmas kaçakçısı ile gangsterler arasındaki kovalamaca yine makinenin devreye girmesiyle güldürü şeklinde işlenecek. Programa Meral-Zuhal ikilisi de "Yeter ki Anla" ve "O Eski Defter" adlı parçaları ile katılacak.

BEYAZ GÖLGE

"Beyaz Gölge"nin bu hafta "Acıyı Duymamak" adlı bölümü yayınlanacak. Carverli basketbolcular önemli bir karşılaşma öncesinde bir mahalle takımıyla parasına maç yaparlar. Çok sert geçen maç sırasında Salami dizinden sakatlanır. Önemli karşılaşmada yer alabilmek için de bir ağrı kesici ilaca gerek duyar.

20 Mart Cuma 21.10

TV'DE

PAZARTESİ 16 Mart 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU: Bu derste "Temizlik yapmak çok güzel" cümlesi kelimelere ayrılıyor ve yeni cümleler yaptırılıyor.
18.35 ÇOCUKLARLA MÜZİK
19.00 AKŞAMA DOĞRU: "Arı Maya" adlı çizgi filmden sonra ekrana Muazzez Abacı geliyor.
19.30 SINAVA DOĞRU
20.00 GENEL YAYIN AÇILIŞI
20.05 ATATÜRK'TEN ANILAR
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 GÜNLERİN GETİRDİĞİ
22.00 SPOR
22.50 HABERLER

SALI 17 Mart 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU: Derste, "Birlik, kardeşlik ne güzel" fişi tekniğe göre işlenecek. Ayrıca, "Çocuklar evde oynuyor", "Komşular çay içiyor" fişleri tekrar edilecek.
18.30 AKŞAMA DOĞRU: 27 ile yönelik yayında ekrana önce "Arı Maya" gelecek. Daha sonra ise sağlık programı yayınlanacak ve program Ali Rıza Gündoğdu ile noktalanacak.
19.30 SINAVA DOĞRU: Programda fizik dersi verilecek. Hız-zaman grafikleri, düzgün değişen doğrusal hareket, sabit ivme, hız bağlantıları anlatılacak ve problemlerin çözümü yapılacak.
20.00 GENEL YAYIN AÇILIŞI
20.05 TEMEL REİS: Çizgi film kahramanı "Temel Reis"in yeni bir serüveni ekrana geliyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 STÜDYO 1
21.55 SMITH VE JONES
22.45 HABERLER

ÇARŞAMBA 18 Mart 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU
18.30 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "TATLI DİLLİM": 27 ile yönelik bölgesel yayında yönetmenliğini Eğilmez'in yaptığı, başlıca rollerini Filiz Akın, Tarık Akan, Kemal Sunal, Halit Akçatepe, Metin Akpınar, Zeki Alasya'nın paylaştığı "Tatlı Dillim" adlı film ekrana gelecek.
20.00 GENEL YAYIN AÇILIŞI
20.05 MİNİK KONSER: Gitarist Bekir Küçükay, düzenleme ve seslendirmesini yaptığı "Yemen Türküsü"nü sonacak.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 ZAMAN MEKÂN MAKİNESİ
21.40 ÇANAKKALE ZAFERİ: Programda Çanakkale Zaferi'nin 1. Dünya Savaşı içindeki yeri ve önemi anlatılıyor.
22.15 AVRUPA KUPALARINDAN: Avrupa kupalarından bir maç naklen yayınlanacak. Görüşmeler sürdürüldüğü için, hangi maçın yayınlanacağı daha sonra açıklanacak.
23.50 HABERLER

PERŞEMBE 19 Mart 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU
18.30 AKŞAMA DOĞRU: Küçük izleyiciler için ekrana gelecek olan "Arı Maya"dan sonra tarım bölümünü izleyeceğiz. Müzik bölümünde yer alan sanatçı Alaeddin Şensoy.
19.30 SINAVA DOĞRU
20.00 GENEL YAYIN AÇILIŞI
20.05 SAZ ESERLERİ
20.10 HAFTANIN ŞARKISI
20.15 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 SARI NACİYE
22.00 MAGAZİN-MÜZİK
23.15 HABERLER

BU HAFTA

CUMA 20 Mart 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU
18.30 AKŞAMA DOĞRU
19.30 SINAVA DOĞRU
20.00 GENEL YAYIN AÇILIŞI
20.05 İNANÇ DÜNYASI: Hafız Emin Işık'ın okuyacağı Fatiha ve Bakara süresinin Türkçe açıklamalarından sonra, İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Mevlut Güngör ile yapılan bir söyleşi yayınlanacak.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BENİ HATIRLAYINIZ: Kemal Zeki Gençosman'ın sunduğu program dizisinin "Çoban Ateşleri" adlı bölümünde Amasya Tamimi'nden söz edilecek.
21.10 BEYAZ GÖLGE
22.05 MARATON
23.00 HABERLER

CUMARTESİ 21 Mart 1981

18.00 AÇILIŞ VE HABERLER
18.05 ŞEKER KIZ: Çizgi dizinin bu bölümünde Candy'nin okulu terkedişi konu ediliyor. Cezası biten Candy, okulun katı kurallarından kurtulup kendi yolunu çizmeye karar veriyor ve okulu terkedip gidiyor.
18.30 GÖKKUŞAĞI
19.00 ÂŞIK VEYSEL
19.25 UZAYDAN GELENLER
20.10 EFENDİME SÖYLEYEYİM: Dizinin bu bölümünde Sevil'in bir başkasıyla nişanlanması konu ediliyor. Dinçer Sümer'in yazdığ oyunda başlıca rolleri Gülgün Kutlu, Sönmez Atasoy, Meral Niron, Ayşe Sungur ve Dinçer Sümer paylaşıyorlar.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BİZDEN SİZE
21.55 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "İSTANBUL KAZAN, BEN KEPÇE": Yönetmenliğini Orhan Elmas'ın yaptığı ve başlıca rollerini Öztürk Serengil, Esen Püsküllü, Sevda Ferdağ ve Feridun Çölgeçen'in paylaştığı "İstanbul Kazan, Ben Kepçe" adlı film yayınlanacak.
23.25 HABERLER

PAZAR 22 Mart 1981

15.00 AÇILIŞ VE HABERLER
15.05 TARİHTE BU AY: Programda Hilafetin kaldırılışı ve Yıldırım Bayezid'in ölümünün 578. yıldönümü dolayısıyla, hayatı, savaşları ve kişiliği konu ediliyor. Ayrıca 61. ölüm yıldönümü nedeniyle Ömer Seyfettin'in hayatı eserleri hakkında bilgiler veriliyor.
15.30 PETEK: Programda önce cüzzam konusu işleniyor. Bu konuda Prof. Or. Atıf Taşpınar bilgi veriyor. Ayrıca ülkemizde ilk kez Kız Enstitülerinin açılışına yardımcı olan Hasan Akıncı ile bir söyleşi de programda yer alıyor.
16.00 TATİL SİNEMASI: "AL MİDİLLİ": Yönetmenliğini Lewis Milestone'un yaptığı ve başlıca rollerini Robert Mitchum, Myrna Loy ve Peter Miles'in paylaştıkları "Al Midilli" adlı film ekrana gelecek.
17.30 TATİL BİTERKEN
18.30 SPOR DÜNYASI
19.55 TAŞ DEVRİ
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.10 DALLAS: "Jock'ın Duruşması"nın ikinci bölümü yayınlanacak. Jock'ın tutuklanması, bir anda Ewing ailesini perişan eder. Öldürülen adamın Hitch Mckinney adında biri olduğu ve 30 yıl önce Santfork Çiftliği'nde kâhya olarak çalıştığı saptanır. Jock'ın kefaletle serbest bırakılmasından sonra iki taraf da mahkemeye çıkarmak üzere tanık toplamaya başlanmıştır.
22.05 BİR SOLİST: GENÇ OSMAN
22.20 ZOR YILLAR: Belgesel dizide bu kez Sovyetler Birliği'nin gelişme politikası ele alınıyor. 2. Dünya Savaşı'nın bitiminde Avrupa'nın haritası değişmeye başlamıştır. Sovyetler gelişme politikasını sürdürmektedir. Batılı güçler ise demokrasi için mücadelelerini yapmaktadırlar.
22.50 HABERLER

MARATON

Ankara Televizyonu'nun hazırladığı yarışma programı "Maraton"u yine Halit Kıvanç sunacak. Programa katılan 4 yarışmacı spor, sinema, plastik sanatlar ve müzik dallarında yarışacaklar.

20 Mart Cuma 22.05

GÖKKUŞAĞI

Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'ne bağlı Ankara Konservatuvarı'nın tanıtıldığı ve öğrencilerin çalışmalarından örnekler sunulacağı programı Ayşe Egesoy sunacak. Programda ayrıca ressam İnci Gür, kilden seramik yapımını anlatacak.

21 Mart Cumartesi 18.30

Bundan 8 yıl önce 21 Mart 1973 tarihinde kaybettiğimiz ünlü halk ozanı Âşık Veysel'i anmak amacıyla hazırlanan programda ünlü ozanın yaşamı ve felsefesi yer alacak.

ÂŞIK VEYSEL

21 Mart Cumartesi 19.00

Uzaydan Gelenler

Dizinin "Yakın Çekim" adlı bölümünde Komutan Straker uzaydan gelenleri izleyerek, yerlerini saptar ve bir uzay aracı yapmak için girişimde bulunur. Sonunda araç yapılarak uzaydan gelenlerin peşlerine düşülür.

21 Mart Cumartesi 19.25

BİZDEN SİZE

Uğur Böcekleri'nin parodileriyle katıldıkları "Bizden Size"yi Kâmil Sönmez ile Selma Yeşilbağ birlikte sunacaklar. Programa solist olarak Arif Şentürk, Sevim İnci, Soner Özbilen, Seyit Al, Faruk Tınaz, Çetin Alp, Neco, Erol Evgin, Modern Folk Üçlüsü ve Ayşegül Aldinç katılacaklar.

21 Mart Cumartesi 21.05

TATİL BİTERKEN

22 Mart Pazar 17.30

Çeşitli müzik, magazin ve yarışmalardan meydana gelen kuşak programı "Tatil Biterken"in bu haftaki konuk sanatçıları İsmail Mersinli, Ayla Dikmen ve Metin Güyer olacak. Programda Ali Esin'in "Hava ve Biz" adlı sohbeti de yer alacak.

TAŞ DEVRİ

"Taş Devri"nin bu hafta yayınlanacak olan bölümü "İhtiyar Betty" adını taşıyor. Betty, Barney'e rahat bir sandalye alabilmek için gazetedeki bir iş ilanına cevap verir.

22 Mart Pazar 19.55

22 Mart Pazar 22.05

"Bir Solist" programının konuk sanatçısı Genç Osman'ın sunacağı eserler şunlar: "Cânâ Rakibi Handan Edersin" "Yürü Dilber Yürü", "Uyu Demeye Geldim", "Kanaryam Güzel Kuşum" ve "Şu Gelen Atlı mıdır".

İzlenimler

"Magazin - Müzik" programında emeği geçen üç kişi... Programı yapan yönetmen Ülkü Angılı, programın kurgusunu yapan Tolgay Bayatlı ve sunucu Mesut Mertcan.

"MAGAZİN-MÜZİK" NEDİR?

Konuya önce ilkeler açısından bakmak gerekiyor. Perşembe gecesi, "Magazin-Müzik" programı içinde yayınlanan, diyelim ki sabahları kendiliğinden çalışan otomobil bölümünü, "Stüdyo 1" içinde izleseydiniz yadırgar mıydınız? Peki ya "Günlerin Getirdiği"nde.

Bu iki soruya da, herhalde "Yoo... Neden yadırgayalım" diye yanıt vereceksiniz.

Peki, "Magazin-Müzik" programını kim hazırlıyor.

TRT Haber Dairesi Başkanlığı.

Ya "Stüdyo 1"i...

TRT TV Daire Başkanlığı, Eğlence Yayınları Şubesi Müdürlüğü.

Ya "Günlerin Getirdiği"ni?

TRT TV Daire Başkanlığı İstanbul Televizyon Müdürlüğü...

Şimdi, basın ile yaptığı tanışma toplantısında Organizasyon ve Reorganizasyonu gayet doğru tanımlayan ve "Bunlar, onu ordan alıp, oraya vermek değil, kuruluş şemasına yeni bir kutu eklemek, ya da kutular arasındaki ilişkileri gösteren okların yerlerini, yönlerini değiştirmektir" diyen TRT Genel Müdürü Macit Akman'a şu soruyu sormak isteriz:

"– Peki o halde, aynı işi iki ayrı başkanlık, üç ayrı birim yapabiliyorsa, o zaman o kutulara, o oklara ne gerek vardır?

TRT Kuruluş Yasa ve Yönetmelikleri, Haber ve TV Dairelerinin görevlerini çizmiştir. Haber Dairesi'nin görevleri arasında, müzik ve magazin programı yoktur. O halde, bu program, hangi özeti ile, Haber Dairesi tarafından yapılagelmektedir?

Haber Dairesi Başkanlığı ile konuşun... Bir şeyi eleştirin... Karşınıza çıkacak özür hep aynıdır:

"– Eleman sıkıntısı... Kamera sıkıntısı... Montaj odası sıkıntısı... Vesaire..."

Peki bu kadar sıkıntı içinde olan ve kendi asli işini yapmakta büyük güçlükler çeken Haber Dairesi, nasıl olup da, yasalar ve yönetmelikler gereği bir başka birime ait işi yüklenmekte, bu işi yapabilmek için, asli görevi haber olan elemanlar, kameralar, stüdyolar, montaj odaları, ses cihazları ve ötekilerini kullanabilmektedir?

Paris'te yapılan, Ermeni Terörünü Telin Mitingi'nin görüntülerini ekrana getiremeyen TRT, kendi kusurunu gizleyebilmiş midir?

Paris'teki yürüyüşün görüntülerinin ekrana gelmeyişinin tek sorumlusu Fransız TV'si değil, örneğin Paris'te kurulu, üstelik bir Türk'ün yönetiminde (Göksin Sipahioğlu) kurulu, dünyaca ünlü bir ajansa görev verip "Bu mitingi çek. Filmi bize gönder" demeyi akıl edemeyen TRT dir.

Haber Dairesi, Haber için, TV Dairesi Müzik ve Magazin için kurulmuşsa, Haber Dairesi'nin Müzik ve Magazin ile çok zaman geçirmeye zerre kadar hakkı yoktur. Haftada bir Haber Program hazırlayamamanın aczini, kolay diye, müzik ve magazin ile örtmeğe kalkışmak, güneşi balçıkla sıvamak demektir.

TRT, perşembe geceleri, Haber Dairesi'ne 30 dakikayı Haber-Program hazırlasın diye ayırmıştır. "Açık Oturum" düzenlesin diye ayırmıştır. Ülkenin ve dünyanın sorunlarına derinlemesine baksın, tartışsın diye ayırmıştır.

Ülkede ve dünyada sorun kıtlığı mı vardır ki, bu çok önemli saat yalnızca magazin ve müzikle geçiştirilmektedir?

Şimdi gelelim, programın içeriğine...

Gürültü ile ilgili bölüm, ilginç ve önemliydi. Ama baştansavma bir biçimde işlendi... Bu programı 30 milyon kişi izliyor diyelim. Bunların içinde acaba kaçı "Desibel" nedir biliyor dersiniz? .. Bir desibel başladı, bir desibel bitti... Peki neden böyle oluyor... Çünkü TRT'de röportaj tekniği, Patagonya'da bile görülmeyen bir uygulamadır da ondan... Kiminle konuşacaksın... Bay A ile... Verirsin Bay A'nın eline mikrofonu... Geçersin kamera ile karşısına ve "Haydi konuşun Sayın A" dersin... O başlar anlatmaya... Ne anlatıyor, anlattıkları anlaşılıyor mu, TV seyircisi için ilginç mi?..

Hiç önemli değil.... Bay A ekrana geliyor ve konuşuyor ya... Bay A da memnun... İşini en kolay şekilde yapan TRT'ci de... Ya seyirci... O memnun değilmiş... Boş verin canım... Onu memnun etmek kolay...

Kesersin programı âniden... Araya sokarsın bir türkücü... Programa "renk" katarsın. Seyirci de memnun olur gider.... Zaten seyirci dediğin ne ki... Hep şarkı, türkü ister o... Bu yüzden ekrana doldurduğun müzikal şovlar, müzik programları yetmez... Yarışmaya müzik katarsın, magazine müzik katarsın, komediye müzik katarsın, hatta habere müzik katarsın. Böylece seyirci memnun olur... Bu vesile ile müzik sanatçılarını tanıma ve onlar tarafından gazinolarda en iyi şekilde ağırlanma fırsatı bulan yapımcı da sevinir, biter gider.

Müzelere satılmak için getirilen yapıtların gerçek mi, sahte mi olduğunu anlatan bölüm de, gürültü bölümü gibiydi... Birileri bir şeyler anlattı ama, biz, neyin nasıl anlaşılacağını pek anlayamadık.

Ünlü Bilgin El Cezire'nin bulduğu sulama aletini yıllar sonra gerçekleştirmek gene ilginç olaydı. Ama tıpkı baştakiler gibi, o da iş olsun havasında geldi ekrana...

Hollanda'nın lâlelerinden ballandıra ballandıra söz ederken, bu lale soğanlarının Hollanda'ya ülkemizden gittiğini iki cümle ile söylemek, Hollandalı dostlarımıza çok mu ayıp olurdu acaba?..

Deniz motosikletleri kimleri özendirmek için ekrana geldi?

Amasra'da halkın kendi okulunu kendi yapması güzel bir olaydı, ama nerdeydi kendi okulunu kendi yapan halk? Bu röportaj kiminle yapılmalı, kim görüntülenmeliydi dersiniz?

Otomobilini sabahları otomatik çalıştıran delikanlının neyi, nasıl yaptığı anlatılmadı... Anlatılsa, bu işi, lisede fizik okumuş bir öğrencinin de yapabileceği ortaya çıkar ve işin öyle pek ekranda 10 dakika işgal edecek kadar önemli olmadığı da ortaya çıkardı.

Osman Yağmurdereli ve Kadri Şarman niye ekrana geldiler, üstelik niye aynı çekim oyunları ile geldiler, anlayamadık.

Mesut Mertcan'ın Kadri Şarman ile yaptığı konuşmayı da hayretler içinde izledik. Anlamsız, kimseyi ilgilendirmeyen, sırf bir şey sormuş olmak için sorulmuş, klasik, beylik, baştansavma sorular, ne zamandan beri TV röportajı oluyor? Mesut Mertcan gibi başarılı bir haber spikerine yakıştıramadık.

Programın başına,sonuna çok uzun bir jenerik koymakta ısrar eden ve program sonuna yığınla isim listesi yazan yönetmenlere bir uyarımız var. Eğer bir programda bir adam eline mikrofonu alıp uzun uzun konuşuyorsa, onun adının, sunucu tarafından anons edilmesi ile yetinilmez, adamın adı ve işi uygun aralıklarla ve yazı ile ekrana bindirilir. Böylece anonsu kaçıran veya unutan seyirci, kimin hangi sıfatla konuştuğunu öğrenme fırsatı bulur.

"Magazin - Müzik"te bir tek olumlu yan vardı. Röportajcı değil, sunucu olan Mesut Mertcan. Tok, tempolu, hızlı, anlaşılır konuşması ve çok rahat tavırları ile, Mertcan, bir TV sunucusunun nasıl olması gerektiğini gösterdi. Ama eğer, sadece sunucu değil, aynı zamanda konuşmacı da olmak istiyor ve Kadri Şarman önündeki başarısızlığı yeniden yaşamak istemiyorsa, çok daha dikkatli olması gerekiyor.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«HER ZAMAN YAPILAN SAYGISIZLIK»

Televizyonda öylesine hatalar yapılıyor ki, insan bunlardan bazısına gülüp geçiyor, bazen de sinirden kanı donuyor. İşte kan donduranlara bir örnek: Tarih 1 Mart 1981. "Tatil Sineması"nda yer alan "El Greco" adlı filmi izliyoruz. Birden ses kesiliyor. Son derece iyi niyetli olarak "Durumu anlar, biraz sonra da kesilen yerleri baştan gösterirler" diyoruz. Ses kesikliği hayli uzun sürüyor ve sonra da geliyor. Biz yine iyi niyetle bekliyoruz. Ama filmi ne başa alan var, ne de bir özür dileyen.

Şimdi soruyorum televizyon yöneticilerine... Hiç kimse bu filmi izlemedi mi? İzlediyse ses kesilmesini farketmedi mi? Ettiyse neden düzeltme yoluna gidilmedi? Diyelim ki, düzeltme ortaya çeşitli sakıncalar çıkarıyor, peki, niçin seyircilerden bir özür dilenerek, aydınlatma yoluna gidilmedi? Evet sayın yöneticiler... Sanırım bu soruları sormak en doğal hakkım. Ve son bir soru daha: Bu tür saygısızlıklar daha ne kadar devam edecek? Çok merak ediyoruz bu sorunun yanıtını, çünkü artık kırılan cevizlerin sayısı binleri çoktan aştı...

HASAN AKSAL
Ankara

«BAZI REKLAMLAR ÇOK KÖTÜ»

Televizyonda ekrana en çok reklamlar geliyor. Her programda en sonra muhakkak izliyoruz bunları. TRT'nin gelir kaynağı olduğu için bu konuda fazla bir şey söylemek istemiyoruz ama, bunların içinde bazı öyle kötüleri var ki, insan izlerken gerçekten ızdırap çekiyor. Reklamcılıkta bazı kurallar olduğunu biliyoruz. Önemli olan dikkat çekmek, hafızalara yerleşmek ama, izleyicilere biraz işkence ediliyor bunlarla. Kurallara aykırı kötü olduğunu yazmayacağım ama, bunların hangileri olduğunu anlamak için falcı ya da âlim olmaya gerek yok. Yöneticiler ekran karşısına geçsinler, hemen anlarlar. Reklamlar konusu üstünde biraz durulursa çok sevineceğiz.

NİLAY CANER
İzmir

«HİKAYELERDEN BİRİ» DEVAM ETSİN»

Hatırlanacağı gibi bundan bir süre önce ekrana "Hikâyelerden Biri" dizisi adı altında minik TV filmleri gelmeye başlamıştı. Safa Önal'ın yönetmenliğinde gerçekleştirilen bu dizinin yalnızca bir bölümünü izleyebildik. Sonra nedense kaldırıldı yayından. Bizler zevkle izliyorduk bunları. Bazılarının temposu biraz ağır olmakla birlikte genelde iyiydi.

Bildiğimiz kadarıyla elde çekilmiş olan bölümler var. Televizyon yöneticilerinden ricamız, "Hikâyelerden Biri" dizisinin öteki bölümleri de ekrana getirilsin. Çok sayıda izleyicinin de benimle aynı kanıda olduğunu sanıyorum..."

NURİ GENÇAY
İstanbul

«MAÇ NAKİLLERİ ARTIRILSIN»

Biz sporseverlerin en büyük zevklerinden biri ekranda yer alan kupa karşılaşmalarının nakilen yayınlarını izlemektir. Son zamanlarda bu türdeki karşılaşmaların sayısında bir azalma görülüyor. Bizler vatandaş olarak TV ruhsat ücretlerini ödeyen, TRT'ye karşı borcunu ödeyen kişileriz, TRT nedense bizlere olan borcunu ödemekten kaçınıyor. Kendilerinden anlayış bekliyoruz.

HASAN PAZARCI
Eskişehir

«BİRAZ GÜLMEK İSTİYORUZ»

Televizyon karşısına geçerek günlük yaşamın sıkıntılarından kurtulmaya çalışan kişilerden biriyim. Son zamanlarda ne zaman ekran karşısına geçsem, içim açılacağına, daha da kararıyor. Bizim televizyonumuzun en büyük eksikliklerinden biri komedi programlarına yer verilmeyişi. Bütün dünya televizyonlarında izleyiciyi eğlendirecek programlara ağırlık verilirken, bizde bunun tam tersi yapılıyor. Bizler de beyaz cam karşısında kaliteli komedi programları izleyerek neşelenmek ve biraz gülmek istiyoruz. Bu isteğimizin ne zaman gerçekleşeceğini çok merak ediyoruz.

TURAN GEZENER
İstanbul

•TELE - ŞAMATA•

SMITH VE JONES

SİNAN GÜRDAĞCIK

YAHU CONS, BU DİZİDEN DÜNYANIN PARASINI GÖTÜRDÜĞÜMÜZ HALDE NASIL OLUYOR DA HEP YOLSUZ KALIYORUZ ?..

ROL İCABI DA ONDAN... GEL POKER OYNAYIP PARALANALIM.

HEEY! BU İHTİYAR WALTONLARIN DEDESİ DEĞİL Mİ? NE İŞİ VAR BU DİZİDE?

BELKİ DE TORUNLARININ GÜRÜLTÜSÜNDEN KAÇIP KAFA DİNLEMEYE GELMİŞTİR...

BIRAKIN KAFA GEÇMEYİ... GELİN, BENİM ALTIN MADENİNİ İŞLETİP ZENGİN OLALIM...

SON ATIMIZ DA ÇATLADI. AMA, ZENGİN OLUNCA YENİSİNİ ALIRIZ NASILSA...

TABİİ EVLÂT!..

ÜSTÜMÜZ, BAŞIMIZ PERİŞAN OLDU. AMA, ZENGİN OLUNCA YENİ ELBİSE ALIRIZ NASILSA...

TABİİ EVLÂT!..

ON GÜNDÜR KAZMA SALLAMAKTAN BİTTİK. AMA, ZENGİN OLUNCA SIRT ÜSTÜ YATACAĞIZ NASILSA...

TABİİ EVLÂT!

HEY BARMEN! EN İYİ ODALARI HAZIRLA, EN İYİ VİSKİNİ ÇIKAR, BİR ÇUVAL ALTINLA GELDİK BURAYA!..

ÖZÜR DİLERİM, AMA SİZE ANCAK ÜÇ BARDAK LİMONATA VEREBİLİRİM. DÜNYA BORSALARINDA ALTININ FİYATI ACAYİP DÜŞTÜ. ONS'U OTUZ KURUŞ EDİYOR...

YAKTIN BİZİ İHTİYAR!..

AL ŞU ALTINI DA BAŞINA ÇAL!

EN İYİSİ BEN YİNE TORUNLARIMA DÖNEYİM.

SALOON

Elmas kralının gelini ilk reklam filmini Türkiye'de çevirdi

Nefis bir disko parçası. Parçanın ritmini oluşturan dakikada 124 vuruşa kusursuz uyan bir vücut ve şirin bir yüz. İşte bu üç faktör birleşince bir giyim firmasının ürünlerinin TV'deki reklamıyla ilk kez kameraların karşısına geçen 22 yaşındaki balerin Kathy Alexandr, bir anda tüm izleyicilerin gönlünü fethetti

George Benson'un ünlü şarkısı "Give Me The Night"ı Türk gençleri ilk kez TV'de yayınlanan bir reklamla birlikte duydular. 22 yaşında genç bir kızın müziğin ritmine uygun hareketlerle yaptığı moda gösterisi 30 saniyelik reklamın ve Amerikalı balerin Kathy Alexandr'ın ünlü olmasına yetti...

Foça'ya hayran

Aslen Amerikalı olan, Paris'te balerinlik yapan Kathy Alexandr'ın bir giyim firmasının reklamlarında yer alması Türkiye'ye turist olarak geldiği geçen yıl gerçekleşmiş. Bir grup Fransız arkadaşı ile Yunan adalarından, Foça Tatil Köyü'ne gelen Kathy Alexandr, reklam şirketi yetkililerinden Türkiye'ye ayak bastıktan bir saat sonra teklif almış.

Fransa'da yaşayan ünlü bir elmas kralının oğlu ile evli olan 22 yaşındaki Kathy Alexandr bu tekliften sonra balerinliğin yanı sıra ilk kez kamera karşısına çıkarak reklam filmi çevirmiş. Yönetmenin, "Bir çekirge kadar çevik, ne istediğimi gözlerimden anlıyor" dediği genç balerin müziğe uygun dansları, kendi koregrafisi ile yapmış.

Tatilini İstanbul'da geçirecek

4 günlüğüne geldiği İstanbul'da, Kathy Alexandr'ın gördüğü tek yer Dolmabahçe Sarayı olmuş. Çekimde giydiği bütün giysileri kendi için de alan, iki günlük çalışmasında 25 ayrı giysi giyen Kathy, eğer verdiği sözü tutarsa eşi ve milyoner elmas kralı kayınpederi ile bu yıl tatilini geçirmek için İstanbul'a gelecek.

KIVRAK VE ÇEKİCİ Gerek disko ritmindeki "Give Me The Night" adlı parça, gerekse sergilediği giysiler, Kathy Alexandr'ın kıvrak hareketlerinde dört dörtlük bir uyum ve estetik kazanıyor. Reklamcılar, Fransız asıllı balerinin koreografisini kendisinin yaptığı bu gösteriyle, TV reklamcılığında olay yarattığını söylüyorlar...